





خطی - فهرست شده  
۵۹۸۲

کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی  
۶۰۸۴  
فیلد نویسی  
سیس ۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتب کمر المهر

مؤلف زنجانی

موضوع ۲۲۸۵

شماره ۵۹۸۳



شماره ثبت کتاب

۴۹۲۶۱

۲۸۱۲

بازرسی شد  
۶۶ - ۸۴

بازدید شد  
۱۳۷۲

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی  
 ۶۰۸۶  
 تاریخ ثبت: ۲۳  
 سیس ۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: محمد الطهرانی

مؤلف: نجاشی

موضوع: ۲۲۸۵

شماره ثبت: ۵۹۱۳

ثبت کتاب



۴۹۲  
 ۲۸۱۲

۸۶ - ۵۶  
 بازرسی شد

بازدید شد  
 ۱۳۸۲









عنه بيض الله غرة احواله  
 و توكيد القات اسم لم يقدر به  
 من اول احواله

من اول احواله  
 من اول احواله  
 من اول احواله

اجد مور حطي  
 ١٠٩١ ١٠٩١ ١٠٩١  
 قوشن خذ ضغلا  
 ١٠٩١ ١٠٩١ ١٠٩١

دعای پیش از مطالعہ بخواند  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ  
 فَضْلَکَ وَیَسِّرْ لِّیْ اَمْرَیْ  
 اَلرَّحْمٰنِ

و این دعا را پیش از  
 مطالعہ بخواند

خط

عنه بيض الله غرة احواله  
 و توكيد القات اسم لم يقدر به  
 من اول احواله

مسعود ابن عمر القاضى التفتازانى

بيض الله غرة احواله  
 و توكيد القات اسم لم يقدر به  
 من اول احواله

الذى صنفه الامم الكمال الفاضل

قدوة المحققين عن الملة والدين

رحم الله تعالى صرا ينطوي على

شريعة ويحتوي على قواعد لطيفة

ليان اشرجه شرايد لامل اللفظ صفا

ويكشف عن وجه المعاني نقابه ويستكشف

مكون غوامضه ويستخرج سر خلوها وحا

مضيفا اليه فوايد شريفة وزايد لطيفة

ليان اشرجه شرايد لامل اللفظ صفا

ويكشف عن وجه المعاني نقابه ويستكشف

مكون غوامضه ويستخرج سر خلوها وحا

عنه بيض الله غرة احواله  
 و توكيد القات اسم لم يقدر به  
 من اول احواله

من اول احواله  
 من اول احواله  
 من اول احواله



بسم الله الرحمن الرحيم  
 ان اروي زهر يخرج في رياض الكلام  
 ملائكة <sup>جودهم واداسلهم</sup> <sup>بجودهم</sup> واهي جبري خالكين ايمان <sup>بجودهم</sup>  
 الابنان واسنان الاقلام <sup>قلمها</sup> <sup>رأس</sup> حمد الله سبحانه  
 على نواتر نعمائه الزاهرة الظاهرة <sup>روى</sup> و  
 من دون الاله المتوافرة المتظاهرة <sup>روى</sup> ثم  
 الصلوة على نبيه محمد ص المبعوث من  
 اشرف جنات الانام وعلى المعاصيابه الائمة <sup>بجودهم</sup> <sup>صاحبان</sup>  
 الاعلام <sup>بعلما</sup> وائمة الاسلام <sup>بجودهم</sup>  
 فيقول الفقير الى الله الغني

عن الله القادر والمرجو من اطلع فيه  
على عرقه ان يدرك بالحسنة السميعة فانه  
اول ما افرغته في قالب الترتيب في التصور  
فمحصرا في هذا المختصر ما قرأته في علم التصور  
ومن الله الاستعانة بتواليه الزلفى وهو  
حسب من توكل عليه وكفو منها اننا نش  
في المقصود بعون الملك المعبر  
لما كان من الواجب على كل طالب  
لشيء ان يتصور ذلك الشيء ليكون  
على بصيرة في طلبه وان يتصور غايته لانه  
هو السبب الحامل على الشروع في الطلب  
المختصر المصنف بتعريف لتصرف







Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring various names and titles.

هذا الكتاب في الفقه  
المشهور في الفقه  
المشهور في الفقه  
المشهور في الفقه

يدل بالالتزام على الفاعل وهو المحو والاص

فاز احد من  
تفتي احد القويين  
ناضل ات انا اصف  
ثلاثة اشياء

الفاضل  
باب المضافات  
باب من مطلق  
باب من مطلق

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.



الغاية هي التي توقف  
الشيء عليها من جهة الفعل  
هي ما به الشكل بالفعل  
والعلة هي الغاية  
هو ما به وجود الشيء

المركب أي التيقن  
الواحد هي المادة وحصول المعاني المقصود  
هي الغاية فإن قلت المحول هو الواضع أم غيره  
قلت الظاهر أنه كل من يصلح لذلك كما

يقال في العرف صرفت الكلمة لكن في  
التحقيق هو الواضع لأنه الذي حوّل  
الأصل الواحد إلى أمثلة وأما قلنا إنه جو

الأصل الواحد إلى أمثلة أي اشتق الأمثلة  
ولم يجعل كلاماً من الأمثلة صيغة  
موضوعه براسها لأن هذا أدخل في المنا

وأقرب إلى الضبط واختار الأصل الواحد  
على المصدر ليصح على المذهبين فإن الكو  
يجعلون المصدر مشتقاً من الفعل والأصل

هذا الكلام  
الغاية هي التي توقف  
الشيء عليها من جهة الفعل  
هي ما به الشكل بالفعل  
والعلة هي الغاية  
هو ما به وجود الشيء  
المركب أي التيقن  
الواحد هي المادة وحصول المعاني المقصود  
هي الغاية فإن قلت المحول هو الواضع أم غيره  
قلت الظاهر أنه كل من يصلح لذلك كما  
يقال في العرف صرفت الكلمة لكن في  
التحقيق هو الواضع لأنه الذي حوّل  
الأصل الواحد إلى أمثلة وأما قلنا إنه جو  
الأصل الواحد إلى أمثلة أي اشتق الأمثلة  
ولم يجعل كلاماً من الأمثلة صيغة  
موضوعه براسها لأن هذا أدخل في المنا  
وأقرب إلى الضبط واختار الأصل الواحد  
على المصدر ليصح على المذهبين فإن الكو  
يجعلون المصدر مشتقاً من الفعل والأصل

يحتل استدلالهم ادعاء  
بلاستدزام البراءة وأن  
أصالة الفعل في الاعلال  
يستلزم أصالة في الاشتقاق  
عنه أي فرعته في الاشتقاق

عند الفعل والعلة في استدلالهم أن المصدر  
يجعل الاعلال الفعل فهو فرع الفعل وجب  
بأنه لا يلزم من فرعته في الاعلال فرعته

في الاشتقاق كما أن نحو أعد ونعد وروع  
يعد في الاعلال مع أنه ليس مشتقاً منه و  
تأخو الفعل عن نفس المصدر لا ينافي

فإن الاعلال المصدر متأخر عن اعلال الفعل  
فإننا بالصدر المصدر المجرى  
فإننا بالصدر المصدر المجرى

لأن المزيد منه مشتق منه وألفقه إياه مجزئ  
ومعناه فإن قلت نحن نجد بعض الأمثلة مشتقاً  
من الفعل كالأمر واسم الفاعل والمفعول ونحوها  
قلت مرجع الجميع المصدر والكل مشتق منه

الاستدلال أن الفعل هو أن الفعل هو أن  
بالصدر مثل قلت  
بالصدر مثل قلت

نفس



اما بواسطه او بلا واسطه ويجوز ان يقا

ايح ان معناها واحد <sup>بلا واسطه</sup> اختيار الاصل الواحد ليكون اعم من المصداق <sup>بلا واسطه</sup> وغيره فيشمل تحويل الاسم الى المثني والجمع <sup>بلا واسطه</sup>

والمصغر والمنسوب ويجوز ذلك وهذا قريب <sup>بلا واسطه</sup> فان قلت لم اختر التصريف على الصر

مع انه بمعناه قلنا في هذا العلم <sup>بلا واسطه</sup> كثير فاختير لفظ يدل على المبالغة والكثير

فهذا وان رجع الى المقصود فنقول <sup>بلا واسطه</sup> ان الكلمات اسم وفعل وحرف وكان

اكثر ابحاث عن الفعل وما يشق منه <sup>بلا واسطه</sup> في بيان تقسيمه الى ماله من الاقسام فقل

شم الفعل بكسر الفاء لان اسم كلمة مخصوصة <sup>بلا واسطه</sup>

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

واما بالفتح فمصدر <sup>بلا واسطه</sup> فعل يفعل اما

والرابعي <sup>بلا واسطه</sup> لانه لا يخلو من ان يكون

حروفه لا اصلية ثلثه او اربعة فلا

الثلاثي والثاني الرابع اذ لم يبق منه

الخماسي ولا الثاني شهادة الشبع و

ولا استقرار والحفاظه على الاعتدال ليد

يؤدي الخماسي الى النقل والثاني الى الضعف

عمر قبول ما ينظر اليه من التغييرات

ولم يمنع الخماسي في الاسم <sup>بلا واسطه</sup> حط الرتبة الفعل

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه

بلا واسطه



حامل  
كل ما  
انما يجوز  
تقسيم الشيء  
الى نفسه اصلا  
ويجوز الى غيره

ان كان الفاعل محصورا بكونه  
موقفا من القسم او غير  
له تقسيم الظاهر الى الاسم والفعل  
والحرف وتقسيم البنية الى التقيد  
والجدول وغيرهما لا يجوز تقسيم  
الى غيره ان كان العاقل مطلقا  
ما لا يكون جزءا للقسم

جزءا لتقسيمه الى  
الكل

وهو لا هو المقول المصطلح عليه  
في الزمن لا للوجود في الخارج  
وهو ما لا يقع في تقسيم  
مفروق باحد اقسامه المذكورة

لا بد ان ما صدق عليه  
مفهوم الفعل اما ثلاثي  
واما رباعي فان كان باقيا من اي من الثلاثي والرباعي  
لم تقسم اشياء لا تقيد ولا غير  
فذلك الثلاثي فالحاكم عليه  
والثلاثي والرباعي اما تقيد او غيرهما وان كان تقيد  
فان كان تقيد فليس هو المقسم

وكل فعل اما ثلاثي واما رباعي فهو من القصة  
ايضا كذلك واما ما كان يكون تقسيمه الى  
الثلاثي والرباعي تقسيما للشيء الى نفسه والى

غيره لانا نقول الفعل الذي هو مورد القصة  
اعلم من الثلاثي والرباعي فان المراد به مطلق  
الفعل من غير نظر الى كونه على ثلاثة احرف

واربعة وهكذا جميع التقسيمات وتحقق ذلك  
ان مورد القصة يقسم مفهوم الفعل لا ما صدق  
وهو لا هو المقول المصطلح عليه في الزمن لا للوجود في الخارج

وهو ما لا يقع في تقسيم مفروق باحد اقسامه المذكورة  
لا بد ان ما صدق عليه مفهوم الفعل اما ثلاثي واما رباعي فان كان باقيا من اي من الثلاثي والرباعي لم تقسم اشياء لا تقيد ولا غير فذلك الثلاثي فالحاكم عليه والثلاثي والرباعي اما تقيد او غيرهما وان كان تقيد فان كان تقيد فليس هو المقسم

فان كان تقيد فليس هو المقسم

هذا هو المقسم  
او ما كان تقيد  
او ما كان تقيد  
او ما كان تقيد

لانه اما ان يكون باقيا على حروفه الاصلية او لا  
الا والمجرى والثاني المزيدي فيه وكل واحد منهما  
اي من هذه الاربعة اما سطر او غير سطر

لانه ان خلت اصوله عن حروف العلة والحرف  
والتضعيف فسال ولا فغير سالم فصارت  
الاقسام ثمانية ولا مثله يضيور وعددا كرم وافي

ودرج وزلزل وتدحرج وتزلزل ونفخ في صفا  
التصريف بالسالم ما سلت حروفه الاصلية  
التي تقابل بالفاء والعين واللام من

حروف العلة وهو الواو والالف والياء  
والهمزة والتضعيف وتيد الحروف الاصلية غنوم وحضرم ولا مقسم

ليخرج منه نحوست وظلت بجذفا حدي حرفي  
نظمت بتضعيف

ثلاثي	مجرد	سالم
ثلاثي	مجرد	سالم
رباعي	مجرد	سالم
رباعي	مجرد	سالم
ثلاثي	مجرد	سالم
ثلاثي	مجرد	سالم
رباعي	مجرد	سالم
رباعي	مجرد	سالم
ثلاثي	مجرد	سالم
ثلاثي	مجرد	سالم
رباعي	مجرد	سالم
رباعي	مجرد	سالم

هذا هو المقسم  
او ما كان تقيد  
او ما كان تقيد  
او ما كان تقيد



فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل

وكذا نحو قل وبع وامثال ذلك وليدخل  
 فيه نحو اكرم واعشوب واحار فانها من سالم  
 نحو اصلها عاذ كونا وكذا ما ابدل احد حرفه  
 الصحيحة حرف علة مما هو مذكور في المطولات  
 ويسمى سالم السلامة عن التغيرات الكثيرة  
 الجارية في غير السالم واشار بقوله التي تقابل  
 بالفاء الى الاخر الى تفسير الحروف الاصول

لكن ينبغي ان يستثنى الزايد للتضعيف  
 او لا لحاق والى ان الميزان هو الفاء والعين  
 واللام اعني فاعل لانه اعم لانفعال معني  
 لان الكا فيه معنى الفعل وهو البق مرجع

فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل

فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل

فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل

فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل

فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل

ولما فيه من حروف الشفة والوسط واللقوق  
 ثم الثلاثي المجرد هو الاصل لتجرده عن الزايد  
 وكونه على ثلاثة احرف فلهذا قد موقا  
 اما الثلاثي المجرد وفي بعض النسخ  
 السالم وبما فيه التمثيل بسا ك ي سا ك لا ي  
 من ان يكون ما فيه على وزن فعل مفتوح  
 العين او فعل بكسرهما او فعل بضمهما لان  
 الفاء لا يكون الا مفتوحا لرفضهم لا ابتداء

بالساكن وكون الفقه الخفت اللام مفتوحا  
 لما سنده وكونه والعين لا يكون الا متحركا  
 لتلا يلزم التقاء الساكنين في نحو ضربت

فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل

فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل  
 فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل



تقديره والمصدر في فعل  
تقديره والمصدر في فعل  
تقديره والمصدر في فعل

وتضرب والحركات منخصرة في الفتح والضمة والكسرة  
والكسرة وأما ما جاء من نحو نغم وشهد  
يفتح الفاء وكسرها مع سكون العين وكسرها  
فمثل عن الأصل لضرب من الحذف والأصل

فعل بكسر العين وفيه أربع لغات كسر الفاء  
مع سكون العين وكسرها وفتح الفاء مع  
سكون العين وكسرها وهذه القاعدة جارية  
في كل اسم أو فعل على فعل مكسور العين

وغنية حرف الحلق فان كان ما ضيه  
على وزن فعل مفتوح العين فضاؤه  
يفعل أو يفعل بضم العين أو كسرها

نحو نصر ينصر مثال لضم العين يقال  
نصر

نصره أي اعانه ونصر الغيث لا رضى اعانه  
قال أبو عبيد في قوله تعالى من كان يظن أن لن  
ينصره الله أي ينزقه الله وضرب يضرب

مثال لكسر العين يقال ضربه بالسوط وغيره وكسرها  
في الأرض أي سار وضرب لنا مثلا كذا أي بين

وقد لحي مضارع فعل مفتوح العين على وزن  
يفعل مفتوح العين إذا كان مع فعله

أو لا أي لم فعله حرفا من حروف الحلق وأشبه  
هذا ليقاوم حروف الحلق فتح العين فان حروف

الحلق أثقل الحروف ولا يشك ما ذكرناه من ذلك  
ونحت بنحت وجاء بجي وما أشبه ذلك مما عينه  
حرفا من حروف الحلق ولم يجي على فعل

نصره أي اعانه ونصر الغيث لا رضى اعانه  
قال أبو عبيد في قوله تعالى من كان يظن أن لن  
ينصره الله أي ينزقه الله وضرب يضرب  
مثال لكسر العين يقال ضربه بالسوط وغيره وكسرها  
في الأرض أي سار وضرب لنا مثلا كذا أي بين  
وقد لحي مضارع فعل مفتوح العين على وزن  
يفعل مفتوح العين إذا كان مع فعله  
أو لا أي لم فعله حرفا من حروف الحلق وأشبه  
هذا ليقاوم حروف الحلق فتح العين فان حروف  
الحلق أثقل الحروف ولا يشك ما ذكرناه من ذلك  
ونحت بنحت وجاء بجي وما أشبه ذلك مما عينه  
حرفا من حروف الحلق ولم يجي على فعل

نصره أي اعانه ونصر الغيث لا رضى اعانه  
قال أبو عبيد في قوله تعالى من كان يظن أن لن  
ينصره الله أي ينزقه الله وضرب يضرب  
مثال لكسر العين يقال ضربه بالسوط وغيره وكسرها  
في الأرض أي سار وضرب لنا مثلا كذا أي بين  
وقد لحي مضارع فعل مفتوح العين على وزن  
يفعل مفتوح العين إذا كان مع فعله  
أو لا أي لم فعله حرفا من حروف الحلق وأشبه  
هذا ليقاوم حروف الحلق فتح العين فان حروف  
الحلق أثقل الحروف ولا يشك ما ذكرناه من ذلك  
ونحت بنحت وجاء بجي وما أشبه ذلك مما عينه  
حرفا من حروف الحلق ولم يجي على فعل



لانا نقول انه ينبغي على فعل بهذا الشرط في انفي

الشرط لا يكون على فعل بالفتح لانه اذا وحل هذا

يجب ان يكون على فعل بالفتح اذ لا يلزم من وجود

الشرط وجود الشرط وهي

والهمزة والعين والحاء المهملة

والعين والحاء المهملة

يسأل ومنع يمنع فتم الهمزة لان عنهما

اقصى الحلق ثم الهاء لان عنهما اعلى مخرج الهمزة

والبواقي على هذا الترتيب ثم استعترضوا

بان الي يابي خلف جاء فعل على يفتح العين

مع انتقاء الشرط فاجاب عنه بقوله والي

يابي شاذ مخالف للقياس لا يقتضيه فلا يرد

نقضا

انما ادعى من هذا الشرط  
ان يكون على فعل بالفتح  
الشرط لا يكون على فعل بالفتح  
الشرط لا يكون على فعل بالفتح

نقضا فان قيل كيف يكون شاذ وهو وارد في

انفتح الكلام قال الله تعالى وياي الله لان

يتم نونه قلنا كونه شاذ لا ينافي وقوعه في الكلام

الخصيص فانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم

مخالف للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال

دون القياس وكلاهما مقبول وقسم

مخالف للقياس والاستعمال وهو مورد وجه لا يقال

ان الي يابي لانه حرف الحلق اذ لا يفتح من حروف

فلذا لك فتح لاننا نقول لانهم انما من حروف

ولكن سلمنا انها من حروف الحلق لكن لا يجوز

ان يكون الفتح لاجلها للزوم الدور لان

وجود الالف موقوف على الفتح لانه في الاشكال

انما ادعى من هذا الشرط  
ان يكون على فعل بالفتح  
الشرط لا يكون على فعل بالفتح  
الشرط لا يكون على فعل بالفتح

والقياس انما لا يكون  
ولا عين حرف يفتح والقياس  
مما سمع منه القوم سلمنا انه

فيلزم ان يكون على فعل بالفتح  
الشرط لا يكون على فعل بالفتح  
الشرط لا يكون على فعل بالفتح

انما ادعى من هذا الشرط  
ان يكون على فعل بالفتح  
الشرط لا يكون على فعل بالفتح  
الشرط لا يكون على فعل بالفتح

نقضا



الفتح بسببها الزم الدور لتوق الفتح عليها وتوقفها  
عليه فهو مفتوح العين في الاصل وهذا الميزر  
المصنف في حروف الحلق اذ هي لا تكون ههنا

الامثلة وغرضه بيان حروف يفتح الضمة بها  
واما في ابقى بالفتح قلعة بني عامر والقصير الكري  
في المضارع وبقي بفتح الهمزة لانه اصل العين  
في الماضي فقلبه فتح واللام الفاعل وهذا ما  
عندهم واما ان كان ير كره فن تدخل اللغتين اعني انه

فیصل

ما شد من نحو حسب بحسب و اخواته

فانها جاءت كمر العين فيها وقل ذلك في الصحيح

حَبِّ نَجْدٍ نَعْمَ نَعْمُ وَكَثْرُ فِي الْمَعْتَلِ وَخَوَرُ دَثْ

رَبِّهِ وَلَوْ بِرَبِّهِ وَيَسْأَلُ عَنْهَا وَأَمَّا فَضْلُ

يَفْضُلُ وَنَعِمَ يَعْمُ وَمَتَّ بِكَرِ الْعَيْنِ فِي الْمَا

وضمها في المضارع فين الدخول لانهما جئت من باب

علم يعلم ونص ينص فاخذ الماضي من الاول والمضار

من الثاني وان كان ماضيه على فن

فعل مضموم العين فمضارع يفعل

بضم العين نحو حسن جين واخواته

لان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة

يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الآلا  
 ما شئ من نحو حسب بحسب أخواته  
 فانها جاءت بكسر العين فيها وقل ذلك في الصحيح  
 حسب بحسب ونعم ينعم وكثر في المعقل وغورث  
 يرت ويرع ويرع ويكسر ويس واخلوها واملحوا فاضل  
 بفضل ونعم ينعم ومت يمت بكسر العين في الما  
 وضها في المضارع فمن الداخل لا نهجاءت من باب  
 علم يعلم ونصر ينصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع  
 من الثاني وان كان ماضيه على فنز  
 فعل مضموم العين فمضارعه يفعل  
 بضم العين نحو حسن مجنون واخواته  
 لان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختر







فالمه روبره هاف



اوله التاء نحو فعل زيادة التاء، وبكر العين  
نحو تكسر تكسرا وهو المطاوعة فعل نحو  
كسرت فكسر والمطاوعة حصول الاثر عند تعلق  
الفعل المتعدي بمفعوله فانك اذا قلت كسرت فلان  
له التكسر والتكليف نحو علم اي تكلف علم ولا  
الفاعل المفعول اصل الفعل نحو سدته اي اخذته  
وسادة وللدلالة على حصول اصل الفعل

اما ما اوله اثار وهو بابان  
اما ما اوله لطيف وهو فلاشة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه

علي	
-----	--

فخرته جدي جانب الهجود وللدلالة على حصول  
اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تجرعة أي تجرعة  
جوعته بعد جوعته والطالع <sup>مع ملاحظة</sup> تذكر أي طلب أن يكون  
كثيرا وتفاعل <sup>هذا باب الثالث من أبواب الثلاث المنقولة</sup> بزيادة التاء <sup>أي طلب الفاعل أصل الفعل</sup> ولا لفظ  
تفاعل تباعدا وهو ما يصدر من بين اثنين  
فصاعدا نحو تضاربا وتضاربا فان كان مرجا  
المتعدى إلى مفعولين يكون متعديا إلى مفعول  
واحد نحو نازعته حديثا وتنازعناه وعلى هذا القيا  
وذلك لان وضع فاعل النسبة الفعل إلى الفاعل  
المتعلق بغيره مع ان الغير ايضا فاعل ذلك <sup>على</sup> وفقا  
وضعه لنسبة الفعل إلى المشتركين فيهم من غير قصد  
إلى تعلقه ولما طاعة <sup>نقل</sup> فاعل نحو باعدته فتباعد

ط  
وَحَسْبَانَا وَنُفْقَتُهُ  
وَنُفْقَتُهُ  
مِنْ الْخَوَافِ  
يَعْنِي بِعَنْ اسْتَفْضَلِ  
بَيْنَهُ وَنُفْقَتُهُ  
وَنُفْقَتُهُ مَا أَوْلَى النَّاسِ خَوْفًا

زيادة التاء ولا لفح  
هذه باب الثاني من ابواب الثلاثي



والتكليف نحو جاهل اي اظهر الجاهل من نفسه  
 وحال انه متفهم منه والفرق بين التكليف في  
 هذا الباب وبينه في باب تفعل ان المخبر يريد  
 الحلم من نفسه بخلاف المتجاهل واما اوله  
 الهمزة مثل افعل بزيادة الهمزة والنون  
 انقطع انقطاعا وهو مطاوعة فعل  
 نحو قطعته فانقطع ولهذا لا يكون الا لازما  
 ومجرب مطاوعة افعل نحو اسفقت الباء المجردة  
 فانفق وانعجت اي ابعده فانزعج من الشواذ  
 ولا ينبغي الا مما فيه علاج وتأثير لا يقال انكم  
 وانعدم ونحوها لانهم لما خصصوا بالمطاوعة  
 التزموا ان يكون امره مما يظهر اثره وهو علاج

اسما اوله التاء وهو يابان  
 واسما اوله الهمزة وهو  
 ثلاثة ابواب هذا الباب

تقوية المعنى الذي ذكر من المطاوعة هي خصوص  
 الاثر وافعل بزيادة الهمزة والتاء نحو

اجتمع اجتماعا وهو مطاوعة فعل نحو جمعة  
 فاجتمع وللانحاء نحو اختراي اخذ الحنة وازيادة  
 المبالغة في المعنى نحو اكتسبي بالغ واضطرب  
 الكسب يكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذب بمعنى  
 نحو اخضعوا ونحوها وافعل بزيادة الهمزة واللام

الاولى والثانية نحو احمر ايا اي حمر وهو  
 للمبالغة ولا يكون الا لان ما وختص بالالوان  
 والعيوب والتقسم الثالث من الالف الثالثة ما كان  
 ماضيا على ستة احرف وهو ما يكون الزايد في ثلثة  
 احرف مثل استفعل بزيادة الهمزة والسين والتاء

فاجتمع وللانحاء نحو اختراي اخذ الحنة وازيادة  
 المبالغة في المعنى نحو اكتسبي بالغ واضطرب  
 الكسب يكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذب بمعنى  
 نحو اخضعوا ونحوها وافعل بزيادة الهمزة واللام  
 الاولى والثانية نحو احمر ايا اي حمر وهو  
 للمبالغة ولا يكون الا لان ما وختص بالالوان  
 والعيوب والتقسم الثالث من الالف الثالثة ما كان  
 ماضيا على ستة احرف وهو ما يكون الزايد في ثلثة  
 احرف مثل استفعل بزيادة الهمزة والسين والتاء



نحو استخراج استخراج اجا وهو لطلب الفعل

نحو استخراج اي طلبت خروجه ولا صابة الشيء على

صفة نحو استعظمتاهي وجدته عظيمًا وللنحو

نحو استخراج الطين اي تحول الى الحجر الحجري ويكون

واستخراج الشاة واستخرج في العمل منفصل

ويكون بمعنى فعل نحو استقر وقيل انه للطلب كانه

يطلب لفرار من نفسه وافعال بزيادة الهمزة

ولا لف واللام نحو احمار احميرا وحكمه

حكم احمر لا ان المبالغة فيه زائدة وافعول

بزيادة الهمزة والواو واحدا العينين نحو

اعشوش الارض اعشيشا اي كثرت عشبا

وهو للبالغة وفي بعض النسخ وافعول

نحو اجلود اجلوا وهو بزيادة الهمزة والواو

وافعول

اعشوش واخلى الشيء  
من الحشيش

وافعول

وافعول بزيادة الهمزة والنون واحدي

اللامين نحو افعنس افعنسا

اي خلف ورجع قال ابو عمر وسالت لاصمعي

قال هكذا قدّم بطنه واخر صدره وافعول

بزيادة الهمزة والنون ولا لف نحو اسلنق

اسلنقا اي نام على ظهره وقع على القفا

والبيان الاخيران من المحفات باحرجم

فلا وجه كنظمهما سلك ما تقدم وكذا تفعل

وتفاعل من المحفات بتدحرج والمصالح يفرق

بين ذلك واما الرباعي المزيد فيه

فامثلته اي ابنته بحكم الاستقرار وثلاثة تفعل

بزيادة التاء كدحرج تدحرجا

وافعول

وافعول بزيادة الهمزة والنون واحدي  
اللامين نحو افعنس افعنسا  
اي خلف ورجع قال ابو عمر وسالت لاصمعي  
قال هكذا قدّم بطنه واخر صدره وافعول  
بزيادة الهمزة والنون ولا لف نحو اسلنق  
اسلنقا اي نام على ظهره وقع على القفا  
والبيان الاخيران من المحفات باحرجم  
فلا وجه كنظمهما سلك ما تقدم وكذا تفعل  
وتفاعل من المحفات بتدحرج والمصالح يفرق  
بين ذلك واما الرباعي المزيد فيه  
فامثلته اي ابنته بحكم الاستقرار وثلاثة تفعل  
بزيادة التاء كدحرج تدحرجا  
وافعول







وان ارد به لفظ الفاعل والمفعول به فهذا الفعل  
 المتعدي هو مدفع بلا خفاء ويستمر  
 اي المتعدي ايضا واقعا لوقوعه على المفعول  
ومما واز المجاوزة الفاعل بخلاف اللازم  
واما غير متعدي وهو الفعل الذي  
 لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد لان  
 الذي هو الحسن لم يتجاوز الفاعل الذي هو زيد  
 بل ثبت فيه وليسمى غير المتعدي لازما للزوم على  
 الفاعل وعدم انفكاكه عنه وغير واقع  
 لعدم وقوعه على المفعول به والفعل الواحد قد يتعدى  
 بنفسه فيسمى متعديا وقد يتعدي بالجر وفيسمى  
 لازما وما وذاك عند تساوي الاستعمالين نحو

اي يكون متعديا  
 ولا يكون متعديا  
 ولا يكون متعديا  
 ولا يكون متعديا  
 ولا يكون متعديا  
 ولا يكون متعديا

وان ارد به لفظ الفاعل والمفعول به فهذا الفعل  
 المتعدي هو مدفع بلا خفاء ويستمر  
 اي المتعدي ايضا واقعا لوقوعه على المفعول  
ومما واز المجاوزة الفاعل بخلاف اللازم  
واما غير متعدي وهو الفعل الذي  
 لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد لان  
 الذي هو الحسن لم يتجاوز الفاعل الذي هو زيد  
 بل ثبت فيه وليسمى غير المتعدي لازما للزوم على  
 الفاعل وعدم انفكاكه عنه وغير واقع  
 لعدم وقوعه على المفعول به والفعل الواحد قد يتعدى  
 بنفسه فيسمى متعديا وقد يتعدي بالجر وفيسمى  
 لازما وما وذاك عند تساوي الاستعمالين نحو

شكرته وشكرت له ونصحت ونصحت له ونحو  
 انه متعد واللام زائدة مطردة لان معناه  
 مع اللام هو المعنى بدونها والتعدي  
 والالزوم بحسب المعنى وتعدي اي وتعدي  
 انما الفعل اللازم وفي بعض النسخ وتعديته  
في الثلاثي المجرد وخاصة بشيئين  
 بضعيف العين اي ينقل الى باب الافعال  
 كقولك فرخت زيدا فان قولك فرج زيدا لازم  
 فلما قلت فرخته صار متعديا واجلسته فان قولك  
 جلس زيدا لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا  
 فتعديته يجوز في الكل من الثلاثي والرباعي  
 والمجرد والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت للجر معناه

التفصيل او بالجملة اي ينقل  
 الى باب ٢

عش



الافعال الى الاسماء نحو ذهب زيد فانطلق  
 فان ذهب انطلق لان زمان فلما قلت ذلك صا  
 متعديين ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل  
 الا الباء في بعض المواضع نحو ذهب بخلاف مررت  
 والذي يغير الباء معناه يجب فيه عند المبرر محبة  
 الفاعل للمفعول لان الباء كذا للتعلية عند  
 بمعنى مع قال سيبويه الباء في مثالي كالهزلة والتضعف  
 بمعنى ذهب اي ذهبته ويجوز المصاحبة وعد  
 واما في الهزلة والتضعف فلا بد فيه من التغير  
 ولا حصر لتعدية حروف الجر فعلا واحدا بل  
 يجوز يجمع على فعل واحد وفي كثيرة الا اذا كان حرف  
 بمعنى واحد نحو مررت بزيد وبغيره فانه لا يجوز

ان حروف الجر لا تقاطع في بناء على حرف من اربعها به وبعض هذا مثال

بخلافه

شمس

بخلافه مررت بزيد بالبرية اي في البرية ولا يتعدى

كل فعل بالهزلة والتضعف فان النقل من الجرد  
 الى بعض ابواب المتعدي موكول الى السماع  
 لا نقول انصرت زيدا عمرا ولا ذهبنا لدا ونحو  
 ذلك كما قال بعض المحققين والحقيقة لا بد في  
 المتعدي الذي تحت عنه ويجعل مقابل للدور  
 من تغيير الحروف معناه لما من من ان في المعنى فلا بد  
 من معنى التغير كما في قوله ذهبته بخلاف مررت  
 ثم يصح ان يقال في كل جار مجروران الفعل متقدرا  
 كما يقال تنعدي الى الظرف وغيره لكن لا باعتبار

هذا المتعدي الذي نحو فيه على ان في قوله ولا يغير  
 شيء من حروف الجر معنى الفعل الا الباء نظر

ان يعلق والظرف يجوز ان  
 ان يعلق والظرف يجوز ان  
 ان يعلق والظرف يجوز ان

من معنى التغير كما في قوله ذهبته بخلاف مررت  
 ثم يصح ان يقال في كل جار مجروران الفعل متقدرا  
 كما يقال تنعدي الى الظرف وغيره لكن لا باعتبار



**فصل في امثلة تصريف هذه الافعال**

**المذكورة من الثلاث في الارباعي**  
**المجرد والمزيد فيه** يعني اذا صرفت هذه الافعال

حصلت مثلية كالماضي والمضارع والماضي والماضي لان  
 وغيرهما فهذا الفصل في بيانها وقدم للماضي لان  
 زمان الماضي قبل زمان المضارع والمحال لانه اصل  
 ولا شك في فرعية ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل  
 هو منه واشتق منه فقال اما الماضي وهو

**الفعل الذي دل على معنى هذا بمنزلة**

لجنس لشمول جميع الافعال وخرج بقوله وحل  
 هذا المعنى في الزمان الماضي ما سئل لما قال اريد بالماضي

فان قيل

لانه ليس  
 في الماضي  
 فان قيل لم  
 ولم يتبادر  
 بطلان في  
 بطلان في  
 بطلان في

وانما ابتداء  
 فانما يمتنع

**في افعال المماضي اللغوي وبلا ولا الصانع**

فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه فان قيل هذا لحد  
 غير مانع ان يصدق على المضارع المجزوم بان يحل  
 فان لم نقل معناه الى الماضي وغير جامع اذ لا يصلح

على هو بئس ونعشم وليس عسى وما اشبه ذلك قال  
 عن الاول ان دلالة على الماضي عارض نشأ من لم  
 والماضي عارض نشأ من لم

والمراد هم ناسم الماضي الذي هو لحد لا مثله

الحاصلة من تصريف هذه الافعال فان اريد بالماضي

فالجواب ان مجردها عن الزمان الماضي عارض فلا يمتنع

وكذا الكلام في صيغ العقود نحو بعت وامثالهم لعل

ان المماضي ما سئل للفاعل والمفعول فالماضي للفعل

اذ قيل على كل من يفسر وعسى  
 وعسى هو ما سئل  
 ما ضاع مع انما ليس في الماضي  
 الماضي عارض نشأ من لم  
 والماضي عارض نشأ من لم

والمراد هم ناسم الماضي الذي هو لحد لا مثله

الحاصلة من تصريف هذه الافعال فان اريد بالماضي

فالجواب ان مجردها عن الزمان الماضي عارض فلا يمتنع

وكذا الكلام في صيغ العقود نحو بعت وامثالهم لعل

ان المماضي ما سئل للفاعل والمفعول فالماضي للفعل

فان قيل

فان قيل



منه ايمن الماضي ما اي الفعل الماضي الذي  
كان اوله مفتوحا نحو نصر او كان  
اول متحرك منه مفتوحا نحو اجتمع فان  
 اول متحرك من افعل هو التاء لان الفأ ساكنة  
 والمهمزة فيه غير معتد بها السقوطها في الدرج وهو  
 مفتوح ولو قال ما كان اول متحرك منه مفتوحا  
 لا ندرج فيه القمما لان اول متحرك من نصر هو  
 النون كالتاء من اجتمع وانما ذكر ذلك لزيادة  
 التوضيح وليس في قوله او كان مما يفسد الحد  
 المراد بها التقييم في المحدود اي ما كان على احد هذين  
 الوجهين وانما يفسد ان كان المراد بها الشك وانما  
 فتح اول متحرك منه لرفضهم الا بتدأ بالساكن ونحو

ولا يجوز  
 انما سبق باسمه  
 مفتوحا او اوله مفتوحا  
 فيكون

في قوله  
 مفتوحا او اوله  
 مفتوحا

وهو ولا لا يلزم التقاء الساكنين في نحو استفعل  
 واقبل وكون الفتح اخفا لحركات كما بني اخوه على الفتح  
 سواء كان مبني للفاعل او مبني للمفعول اما انما  
 فلا لانه لا اصل في الافعال واما الحركة فلشابهة  
 مشابها ما في وقوعه موقعة نحو زيد ضرب زيد فضا  
 واما الفتح فلخفة الا اذا اعتل آخه نحو غزا ورعى  
 او اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وضرب  
 او والضمير نحو ضربوا مثاله اي مثال المبني للفعل  
 ولم يقتصر بذكر الكل لانه قليل اذ ايضا هو وايضا له  
 الى فهم المبني المستفيد فيذكر جزئي من جزئياته ويقال له  
 انه مثالي نصر للغاية المفردة نصرا مثناه  
 نصروا لجمعه نصرت للغاية المفردة

او اوله مفتوحا او اوله مفتوحا  
 فيكون

في



نصرتا لشاه نصرتا لجمعها نصرت  
 للمخاطب الواحد نصرتما لشاه نصرت لجمع  
نصرت للمخاطبة الواحدة نصرتا لشاهها  
نصرتن لجمعها نصرت للمتكلم الواحد  
نصرتا لجمع غيره فازاد وتأ فانصرت للمتالك  
 على التانيث كما في لا اسم غواصرة واختصوا المتحركة  
بالاسم والساكنة بالفعل تعاذلا بينهما اذا الفعل  
انقل كانت وحركوها في التثنية لا تفعا الكنية  
وزادوا القائدا واعلامه للفاعل للاثنين ولما  
وقد يحذف الواو في الندرة كقول الشاعر  
فلوان لا طبا كان حوي كاسع لا طبا الشفا  
وزاد وتأ للمخاطبة وتأ للمتكلم وحركوها

ان كان زاد في الاسم يولد في التانيث

نفعت الفعل انقل ما ذكر في  
 اما دباي كما قال ولم يخلع في التانيث  
 باسم حقا لونه الفعل من رتبة  
 وتكون الفعل انقل من التانيث  
 على التانيث والرومان والداخلي  
 خلا في التانيث

في التانيث

في جميع خوفك للتبسيث التانيث وضموها للمتكلم  
 لان الضم اقوي والمتكلم مقدم فاخذه وفقرها لانا  
 اذ لم يمكن الضم لانا لتباس بالمتكلم والفتح راجح  
 الخفة والمذكر مقدم فاخذه فبقيت الكسرة والمخاطبة  
 فاعطيتها لا لا يلتبس بالمتكلم والمخاطبة لان الياء  
يقع ضميرها في مخا ضري والكسرة لخت لياء  
 فناسبا عطاها للمخاطبة ولم يفرقوا بينهما في التثنية  
 لكن زادوا امما فقاين المخاطبين وبين الغايين  
 وضموا ما قبلها لان الميم شفوية كالواو وقينا  
 الضم ووضعوا للمتكلم مع غير ضمير اخر كفي  
 المفصلات مخو مخو فقالوا نصرتا وفعلنا وفرقاين  
 جمع المذكر بالواو والمؤنث بالنون دون العكس

التانيث يبين الجمع المذكر التانيث باختصاص  
 المذكر في التانيث







بها لان الهمزة اذا كانت اولاً تكتب على ص  
 لاف ويقال لها الالف وقال في الصحاح الالف  
 على ضربين لينية ونحرة فاللينية تسمى الف والمحركة  
 تسمى همزة في الا و ايل اي في ايل اتفعل واتفعل  
 واستفعل وما اشبهها مما في اوله همزة زائدة  
 سوى فعل فان همزة للقطع لانها لا تسقط  
 في الدرج فلم يندفعت يعني لا يقال ان اويل  
 هذه الافعال ليست مفتوحة بل مكسورة فلا يكون  
 مبنياً للفاعل فانها اي فان هذه الافعال زائدة  
 لدفع الابتداء بالساكن تثبت في الابتداء  
 حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو اتفعل واتفعل

منه تنبأ لانه لا تنحرف الهمزة الا في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء

منه تنبأ لانه لا تنحرف الهمزة الا في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء

منه تنبأ لانه لا تنحرف الهمزة الا في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء

منه تنبأ لانه لا تنحرف الهمزة الا في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء

نحو

منه تنبأ لانه لا تنحرف الهمزة الا في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء

واستفعل بمجذب الهمزة واتصال الواو بالياء

والمبني للفعول منه اي من الماضي اراد ان يكون

تعريفه باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد

لمطلق الفعل المبني للفعول باعتبار المعنى يقال

هو اي المبني للفعول مطلقاً سواء كان ماضياً

او من المضارع الفعل الذي لم يسم

كانت قول ضرب يد فرفع زيد لقيامه مقام الفاعل ولان الفاعل

اما التعظيم فتصوّر عن لسانك والتقدير قصور لك

عندنا ولعدم الفعل العلم به او قصد صدر الفعل

عن اي فاعل كان اذا غرض في الفاعل نحو قول الخليلي

فان الغرض المهم قتله لا قاتله واغبر ذلك مما تقدم في

العلم المقاصد فتضمن المبني للفاعل عند من يجوز حذف

اي المبنى للفعول

منه تنبأ لانه لا تنحرف الهمزة الا في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء  
 لا تنحرف في الالف والواو والياء



ما كان خبر المبتدأ اي المبني للفعول من الفعل المت  
 الذي كان اوله مضموم ما كفعل وفعل وفعل  
 وفعل وفعل بقلب الالف واللام لانضمام ما قبلها  
 وتفعّل بضم التاء والفاء ايضا لانك لو قلت تفعّل  
 بضم التاء فقط لا تلبس بمضارع فعل وكذلك قالوا  
 في تفاعل تقوعل بضم التاء والفاء اذ لو اقتصروا  
 على التاء لا تلبس بمضارع فاعل بقلب الالف واللام  
 لانضمام ما قبلها او كان اوله متحرك مضموم  
 نحو افتعل بضم التاء لانه اوله متحرك منه كما ذكرنا في  
 المبني للفاعل واستفعل بضم التاء وكذا قياس كل  
 ما كان اوله همزة الوصل ولم يذكر ان فعل وفعل وفعل  
 وفعل وفعل وانفعل وانفعل لانها من اللوازم وبسبب  
 لفظها

كان قد لم يثبت الفاء فيه  
 فاحتمل ان يكون له ما قبله

باب  
 الالف المبتدأ المنفصل  
 في تفاعل تقوعل بضم التاء والفاء اذ لو اقتصروا  
 على التاء لا تلبس بمضارع فاعل بقلب الالف واللام

لا يكره  
 في قوله  
 في قوله

ليس

لا يكره ان يجره وهمزة الوصل في ما اوله متحرك منه مضموم  
 تتبع هذا المضموم الذي هو اول متحرك فالضم  
 يعني يكون مضموم ما عند الابداء كقولك مبتدأ استخرج  
 المال مثلا بضم الهمزة لتابعة التاء وما قبلها  
 اي آخر المبني للفعول يكون مكسورا ابدأ  
 ضرب يد واستخرج المال وفي نحو  
 افعل افعل بفتح الهمزة وهو افعل وافعل وافعل  
 كاشعير بفتح الهمزة اصل افعل مقلبت كسر اللام الثانية  
 الى الاولى ما دونت الثانية في الثالثة فليتامل فلو كان  
 ما كان اوله متحرك منه مضموم ما كان كافيا كما تقدم  
 والسر في ضم اوله فكسر ما قبل الاخر لانه لا بد من تغيير  
 ليفصل من المبني للفاعل والاصل فعل فغيره الى الضم

لا يكره ان يجره وهمزة الوصل في ما اوله متحرك منه مضموم  
 تتبع هذا المضموم الذي هو اول متحرك فالضم

في قوله لا يكره ان يجره وهمزة الوصل في ما اوله متحرك منه مضموم  
 تتبع هذا المضموم الذي هو اول متحرك فالضم

في قوله لا يكره ان يجره وهمزة الوصل في ما اوله متحرك منه مضموم  
 تتبع هذا المضموم الذي هو اول متحرك فالضم



قال صاحب الفصل والصفات الساكنة اذا وقعت قبل الدال جاز ان يدعى بالها  
 ذاء الحاصلة في لغة ضحى من العرب ومنه لم يحرر من قولك ذاء فاعله هكذا  
 قد دعى له وقال النحوي ودعى ذاهي القلي ترك ذاهي القلي سمين القلي  
 خير من الصريح من ذاء

بضم الا وكسر التاء ونسب الاوزان ليعمل  
 عن اوزان الاسم ولو كسر اول ضم التاء لم يحصل  
 هذا الغرض لكن الخروج من الضمة الى الكسرة او  
 من العكس لانه طلب الخفة بعد الثقل في غير التثنية  
 المجرى عليه في الضم الاول وكسر ما قبل الآخر وما هنا  
 ان ضم الاول عوض عن المرفوع المحذوف وليس شي

لانه في التثنية  
 فاعله فلان هذا الهمزة  
 فاعله فلان هذا الهمزة  
 فاعله فلان هذا الهمزة

لان المفعول المرفوع عوض عنه وهو كاف  
 فتركه يكون الزاء والاصل في هذا سكن الصا وابدا  
 وحكي قطرت فتركه هو ينقل كسرة الزاء الى الضا  
 وجاءت كسرة سكوت ما قبل الآخر وقوة يد ثا الساكن  
 الزاء وكل ذلك مما لا يعتد به وجاءت تحت وكل  
 وظهرت كسرة الضا مبنية للمفعول ابد للعلم

والمصدر في هذا  
 فاعله فلان هذا الهمزة  
 فاعله فلان هذا الهمزة  
 فاعله فلان هذا الهمزة

فان كان الهمزة  
 فاعله فلان هذا الهمزة  
 فاعله فلان هذا الهمزة

بها عليها في غالب العادة انه هو الله تعالى وعقب  
 بالمضارع لان الهمزة مرفوعة عليه وكذا اسم الفاعل و  
 المفعول اشتقاقهما فقال واما الفعل المضارع  
فهو ما اي الفعل الذي يكون في اوله احد الزوايد  
الاربعة وهي اي الزايد الاربعة  
والنون والتاء والياء وتجمعها  
 اي تجمع تلك الزوايد الاربعة ان يثبت  
 او اثنين او ثلثي وانما زاد وهما فاقبانه في  
 الماضي واخصوا الزيادة به لانه مؤخر الزايد للماضي  
 ولا اصل عدم الزيادة فاحذف المقدم ولما قيل ان يقول  
 هذا التعريف شامل للمضارع وكسر فتباعد فان اول  
 احد الزوايد الاربعة وليس بمضارع ويمكن ان يجاء

فان قيل ان الزايد في اوله  
 فاعله فلان هذا الهمزة  
 فاعله فلان هذا الهمزة

فان كان الهمزة  
 فاعله فلان هذا الهمزة  
 فاعله فلان هذا الهمزة



باننا لا نسلم ان اوله احدي الزوايد الاربع لا دافني  
 به المنة التي يكون لانتكم وحده والنون التي تكون له  
 مع غيره وكذا ليه والنت كما اشار اليه بقوله  
فالمنة التي كلم واحد مخونا انصر  
والنون اي لانتكم اذا كان مع غيره  
 في موضع التعظيم والتقديم مخونا انصر  
 والنتاء للناطب مفردا اخر انت تنصرف نحو انا تنصرفا  
 ومجوعا نحو انتم تنصرون مذكر اكان الناطب  
 في هذه الثلاثة او مونثا وللغاية المفردة  
مخونا تنصر والمثنى مخونا تنصرون والياء  
للغاية المذكر مفردا مخونا تنصرون

وقد كثرت الواح من الكلام  
 اعطى الجمع وتسمى بها  
 المعظم والناطب  
 في الغاية والناطب  
 المتكلم والمفرد  
 مقدر

مخونا

مخونا تنصرون ومجوعا مخونا تنصرون

لجمع المونثا للغاية مخونا تنصرون

بانه يستعمل الياء في الله تعالى وليس بغاية لا مذكر تعاليت ولا مؤنث

الله عن ذلك علوا كبيرا فلا ولي ان هذا الياء

ما ذكرنا واجيب عن بان المراد اللفظ فلا قلت الله يحكم

فالله لفظ مذكر غايبة لانه ليس يتكلم ولا مخاطب وهو

المراد بالغايبة ان قلت لم زاد والمخوف من غيرها

ولم اختصاصا كلامه ما بها اختصاصا قلت لان الزيادة مستلزمة

للتقل وهم لاجل الحروف فزاد نصب العلامة فوجدوا

او الحروف بهذا الحروف المد واللين ككثرة دورانها

في كلامها ما بان نفسها او بابعاضها اعني الحركات الثلاث

فزادوها وقلبوها الا لغيرهم لرفضهم لا ابتداء بالساكن

وانما هي اشارة الى  
 فاعلم ان ما ذكرناه  
 ارجح من غيره

وانما هي اشارة الى  
 فاعلم ان ما ذكرناه  
 ارجح من غيره

وانما هي اشارة الى  
 فاعلم ان ما ذكرناه  
 ارجح من غيره

وانما هي اشارة الى  
 فاعلم ان ما ذكرناه  
 ارجح من غيره



اي على الخطاب والغائب لا للترك  
معين والخطاب مستعمل والغائب راى  
يكون الخطاب مستعمل والغائب راى

من م  
ومخرج الطهيرة قريبة مخرجها واعطوها المشكك لايم مقدم  
والطهيرة مقدم ايضا مخرجها على مخرجها لكونها من اقصى  
الحق ثم قلبوا الواو تاء لانه لا يرد في كسب زيادتها الى  
الثقل لاسيما في مثل وو وجب العطف وقلبهاتنا  
كثير في كلامهم نحو تارة وتجاه ولا اصل فالت ووجه

وقلبوا ههنا ايضا تاء واعطوها الى الخط لا نه مخرج  
عنهما معنى ان الكلام اغايبته الى الواو منه مخرج الخ  
واليا لكونها شقوية واتبعوه الغايبية والغائبين لثلا  
يلتبس بالغايب الغائبين وح وان التباس بالخطاب  
ووجه سهولة ان الخطاب والخطابين لكن هذا السهل فيوجد الفرق بينهما الواو  
يكون مشاعرا او مخرج الحكم للثبات  
بجلا ف الغايب والغائبين  
فيتميز الخطاب من الغايبين  
الذي لا يخلو من الغايبين  
الغايبية لا يفرق بينهما فاشبهوا باليا كما هو مناسب للغايب لكون مخرج الياء متوسط

اي على الواو والياء  
الغائبية والغائبين  
الغائبية والغائبين  
الغائبية والغائبين

بين مخرجي الطهيرة والواو وكون ذكر الغايب راى بين  
المتكلم والخطاب لما كان في الماضي ففرق بين المتكلم  
وحده ومع غيره ارادوا ان يفرقوا بينهما في المضارع

ايضا فراد والنون لمشابهة حروف اللام والياء بين  
جهة الخفاء والغنة فان قلت لم سمى هذا القسم مضاعفا  
قلت لان المضارعة في اللغة المشابهة من الضرع كان  
الشبهين ارضعا من ضرع واحد فها النون رضا  
وهو مشابهة لاسم الفاعل في المكان والسكناء  
المطلق لاسم في وقعه مشتركا وتخصيصه بالسين

سوف واللام كان رجلا يحتمل ان يكون زيدا وعمرا  
وخالد وغيرهم فاذا عرفت باللام وقلت الرجل اختص  
بواحد وطند المشابهة التامة اعراب بين ساير الاء  
المضارع

كان الزيادة زيادة حروف  
التي سجد الغنة  
صوت في الخشوع من  
يعني ان النون لها  
غنة واتمدا و في الخشوع  
وصوت في جرية فيه كان  
للاف استداد في الحلق  
صوت اخفا لجرية في الحلق  
من الضرع المشابهة التامة  
وهي اخذ من الضرع سجد



وهذا يصلح اي المضارع يصلح للحال

والمراد به اجزا من طرف الماضي والمستقبل يعقب

بعضها بعضا من غير شرط مهيولة وتراخي والحكم في

ذلك هو العرف لا غير والاستقبال والمراد

بهم ما يتوقف جوده بغيره مائة الذي انت فيه تقول

يفعل الان وليسمى حالا وحاضرا و

يفعل غدا ويسمى مستقبلا المشهور للمستقبل

يفتح الباء اسم المفعول القياس يقتضي كسرهما اسم فاعل

لانه يستقبل كما يقال المضي ولعل وجه الاول ان الزمان

تستقبله فهو مستقبل اسم مفعول لكن الاول

يقال المستقبل بكسر الباء فانه الصحيح وتوجيه الاول

لا يخلو عن خرافة قيل ان المضارع موضوع للحال و

استعماله

ليكون م

في الاستقبال مجاز وقيل بالعكس الصحيح انه مشترك

بينهما لانه يطلق عليهما اطلاق كل مشترك على

افراد هذا لكن ثبوت الفهم الى الحال عند الاطلاق

من غير قسرية تدبني عن كونه اصلا في الحال وايضا

ان يكون لها صفة خاصة كالماضي والمستقبل

فاذا دخلت عليه اي على المضارع

السين او سوف فقلت سيفعل او سوف

يفعل لخص بن مان الاستقبال

لانها حروف استقبال وضعوا وتسميا حروف تنقيس

ومعناه تاخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التصيق

في الحال يقال نفسيته اي وسعته وسوف تنقيسا

وقد تخفف جذا في الفا يقال سوو يقاسى بقلب

الكثير



وقد يحذف الواو فيمكن الفاء الذي كان متحركا  
لأجل الساكنين فيقال سَفَلَ فَعَلَ وقيل إن السين  
منقوص من سوف لانه تقليل لرفع على تقرب  
الفعل قيل فاذا دخله لام الابتداء فحذف  
بزمان الحال نحو قولك لي فعل وفي التثنية  
ليخزني <sup>سؤال</sup> واما قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك  
فترضى <sup>سؤال</sup> اسوف اخرج حيا فقد تضمنت اللام كيد  
فيها <sup>سؤال</sup> مضطرا عنها بمعنى الحالية لانها انما تفيد ذلك  
اذا دخلت على المضارع المحتمل لهما لا المستقبل  
الصرف وقوله تعالى ان ربك ليحكم بينهم يوم القيامة  
ذلك <sup>سؤال</sup> لانه حال اذ لا شك في وقوعه وامثال ذلك  
في كلام الله تعالى كثيرة وعند البصريين

اللام

اللام للتأكيد فقط واعلم ان المضارع ايضا اما  
مبني للفاعل او مبني للفعول **والمبني للفاعل**  
منه اي من فعل المضارع ما اي فعل المضارع الذي  
كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا  
ما كان ماضيه على اربعة احرف  
نحو خرج واكرم وقاتل وفرح فانجي فالمضارع  
اي ما كان ماضيه على اربعة احرف يكون مضموها  
ابدا نحو يخرج ويكرم ويقاتل ويفرح  
اما الفتح فهو الاصل لخفة <sup>سؤال</sup> وكثير غير اليا ما كان ماضيه  
مكسورا <sup>سؤال</sup> لغة غير الحجازيين فانهم يكسرون الياء  
اذا كان بعد ها ياء اخرى نحو يصل ولا ينطبق التعريف  
على ذلك واما الضم <sup>سؤال</sup> فيما كان ماضيه على اربعة



فلا نه لوقع في كرم مثله و **يفال الكرم**  
 مثله لم يعلم انه مضارع المجزوء المزيدي فيه  
 حمل عليه كل ما كان ماضيه على اربعة احرف ان  
 قلت لم يفتح حرف المضارعة في يد حرج ويقال  
 ويفرج ولا التباس فيها ثم يحمل بكرم عليه ان  
 حمل الاقل على الاكثر او قلت لانه لو حمل الاقل  
 على الاكثر لم يلا التباس ولو في صيغة تلاف  
 العكس فانه لا التباس فيه اصلا فان قلت لم يخص  
 الضم بهذه الاربعة والفتح فيما عداها و **العكس**  
 قلت لانها اقل مما عداها والضم اقل من الفتح  
 فاختص الضم بالاكل والفتح بالاكثر تعار لا بينهما  
 هذا وقد عرفت جواب ذلك مما مر وقليل ان يقول  
 يفتح هذا

واحدة

لا بد من ان يكون  
 في قوله ففتح  
 في قوله ففتح  
 في قوله ففتح  
 في قوله ففتح

وهو فاعل في ما كان  
 حرف الفاعلة من فاعله

لا يدخل في هذا التعريف هو اراق يهرق وسلا  
 يسطيع بضم حرف المضارعة منهم ما و الاصل  
 واطاع زيدت الهاء والسين فانها مبنية  
 للفاعل وليس حرف المضارعة من ههما مفتوحا  
 وليست ايضا ما كان ماضيه على اربعة احرف  
 ويمكن الجواب عنه بان الهاء والسين زائدتان  
 على خلاف القياس فكانت ماضية على اربعة احرف  
 على انهما من الشواذ ولا يجب ان يدخل في الحد  
 الشواذ في خصم وقلل بالتشديد والاصل الختم  
 واقتل اذ غمت التاء فيما بعد واخذت الحصة على ختم

مبنيان

فيكون جبر

احرف تقدير اقل هذا يفتح حرف المضارعة ويقال  
 بفتحهم ويقتل في هذا موضع تحت لما ضم حرف  
 لا بد من ان يكون  
 في قوله ففتح  
 في قوله ففتح  
 في قوله ففتح



من هذا لاربعة كما في المبني للمفعول لراد ان  
 يذكر علامته كون هذا لاربعة مبني للفاعل  
وهو مبنية هذا لاربعة يعني يخرج  
 ويقال ويكرم ويفرج للفاعل كقولهم  
واحد التي قبل اخر اي آخر كل هذه لاربعة كما في  
 مبني للفاعل مكسور ا ب د ا ج د والنجي  
 للمفعول فانه فيه مفتوح ا ب د كما يذكر في حقه مثلاً  
 اي ثال المبني للفاعل من يفعل ضم العين  
 ينصر ينصر ان ينصرون تنصرون تنصرون  
 ينصرون تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون  
 تنصرون تنصرون انصرون تنصرون وقد يستعمل  
 لفظ الاثنين في بعض المواضع للواحد كقوله فان

بدرجان

باب عفا انزجر وان ترمي في البحر بفتح اصوله  
 واحد شخا احم عرضاً متعاً وقوله فقلت حي  
 لا نفسياً وقس على هذا المذكور من تصرف  
 ينصر ويضرب ويعلم ويدحرج و  
 يكرم ويقال ويفرج ويتكسر ويتباعد  
 وينقطع ويجمع ويحمر ويحار ويستخرج  
 ويعيشو شب ويقعلسش ويسلق ويتدحج  
 ويحجم ويقشعر ونحن لا نستعمل بقصاها مذوات  
 فانها لا ينفى على من له ادلى تمييز ولو اشكل شيء من  
 يشعر ويسلق يعرف بالمضاعف والناقص  
**والمبني للمفعول منه** اي من المضارع ما  
 اي الفعل الذي كان حراً والمضارع منه

المضارع

باب عفا انزجر وان ترمي في البحر بفتح اصوله  
 واحد شخا احم عرضاً متعاً وقوله فقلت حي  
 لا نفسياً وقس على هذا المذكور من تصرف  
 ينصر ويضرب ويعلم ويدحرج و  
 يكرم ويقال ويفرج ويتكسر ويتباعد  
 وينقطع ويجمع ويحمر ويحار ويستخرج  
 ويعيشو شب ويقعلسش ويسلق ويتدحج  
 ويحجم ويقشعر ونحن لا نستعمل بقصاها مذوات  
 فانها لا ينفى على من له ادلى تمييز ولو اشكل شيء من  
 يشعر ويسلق يعرف بالمضاعف والناقص  
**والمبني للمفعول منه** اي من المضارع ما  
 اي الفعل الذي كان حراً والمضارع منه



مضمونها حمل على الماضي وكان ما قبل  
 آخره مفتوحا فان كان مفتوحا في الاصل اتبع عليه  
 ولا فتح ليعتد المضم بالفتح في المضارع الذي هو  
 انقل من الماضي نحو ينصر ويدحرج ويكرم  
 ويقال ويفرج ويستخرج وتصر فيها على  
**القتل المبني للفاعل** وفي نحو يفعل ويفعل يفعل يفعل  
 الاصل يفعل ويفعل ويفعل يفعل ما قبل الآخر  
 ولم يذكر المصنف رحمه الله غير المتعدي لانه قلة اوجد  
 منه واعلم انه الضمير للشان يدخل على الفعل  
 المضارع ما ولاء النافيتان للفعل  
 فلا يغير ان صغته اي صيغة الفعل للضا  
 وقد مر تفسير الصيغة في صدر الكتاب يعني لا يعمل

خط  
 كان قبل الاقتران لما قبل آخر المضارع كونه  
 مبنية للفعول فاحاطت بول وفي نحو  
 يفعل يفعل

عند  
 على بعض  
 وتعالى  
 في الكلام  
 في لفظ

في لفظا بل معنى وقد سمع عن العرب الجزم بك  
 النافية واصلح قبلها كي خرجته كي لا يكره على تقدير  
 حجة تقول لا ينصر لا ينصر ان لا ينصرون  
 الى اخره كما تقدم وينصر بعينه وهو كذا ينصر  
 ما ينصر ان ما ينصرون الى اخره **وذلك**  
 وهو لما ولاء في النهي واللام في الامر وان  
 الشرطية والاسماء التي تضمنت معانيها والضم  
 في هذا الفن بيان اخر الفعل عند دخول الجائز  
 فيحذف حركة الواحد نحو لم ينصر يكون الراء  
 ويحذف نون التثنية نحو لم ينصرا ويحذف نون  
 الجمع المذكور نحو لم ينصروا ويحذف نون الوا  
 المخاطبة نحو لم تنصري لان النون في هذا امثلة

في لفظا بل معنى وقد سمع عن العرب الجزم بك  
 النافية واصلح قبلها كي خرجته كي لا يكره على تقدير  
 حجة تقول لا ينصر لا ينصر ان لا ينصرون  
 الى اخره كما تقدم وينصر بعينه وهو كذا ينصر  
 ما ينصر ان ما ينصرون الى اخره **وذلك**

على الفعل المضارع  
 في لفظا بل معنى وقد سمع عن العرب الجزم بك  
 النافية واصلح قبلها كي خرجته كي لا يكره على تقدير  
 حجة تقول لا ينصر لا ينصر ان لا ينصرون  
 الى اخره كما تقدم وينصر بعينه وهو كذا ينصر  
 ما ينصر ان ما ينصرون الى اخره **وذلك**

في لفظا بل معنى وقد سمع عن العرب الجزم بك  
 النافية واصلح قبلها كي خرجته كي لا يكره على تقدير  
 حجة تقول لا ينصر لا ينصر ان لا ينصرون  
 الى اخره كما تقدم وينصر بعينه وهو كذا ينصر  
 ما ينصر ان ما ينصرون الى اخره **وذلك**



علامة الرفع كالضم في الواحد فكما يحذف الحركة  
 كذا يحذف النون وانما جعلت علامة الاعراب بالحركة  
 لانه لما وجب ان يكون هذه الافعال معربة ولا غير  
 انما يكون في اخر الكلمة وكان اول هذه الافعال  
 ساكنة وهي الضماير لانها اتصلت بالافعال وصارت  
 كاجزائها ولم يمكن اجزاء الاعراب عليها فوجب  
 زيادة حرف في الاعراب لم يمكن زياد حرف والمندرج  
 اليه فراد والنون لمناسبتها اياها كما سبق و  
لا يحذف المماز في جملة المؤنث  
 فلا يقال لم ينصر في نحو لم ينصرن فانه ايلا نون  
 جماعة المؤنث ضمير كالواو في جمع المذكر  
 وهو فاعل فلا يحذف فتثبت على كل حال

في بيان ما في حروف المضارع وجه  
 انما جعلت علامة الاعراب بالحركة  
 لانه لما وجب ان يكون هذه الافعال معربة ولا غير  
 انما يكون في اخر الكلمة وكان اول هذه الافعال  
 ساكنة وهي الضماير لانها اتصلت بالافعال وصارت  
 كاجزائها ولم يمكن اجزاء الاعراب عليها فوجب  
 زيادة حرف في الاعراب لم يمكن زياد حرف والمندرج  
 اليه فراد والنون لمناسبتها اياها كما سبق و

بجاء حذف الحرف

بجاء حذف الحرف في هذه الاعراب هذه النون جمع المؤنث  
 ضمير لانها اذا اتصلت بالفعل لا ترفع  
 المضارع صار ضميرا لانها اعربت بشابته  
 الاسم ولما اتصل به النون التي لا تصل الا بالفعل  
 رجع جانب الفعلية وصار النون في الفعل في النون  
 جزء من الكلمة كما في علمك وتعلم بالاعراب  
 بالحروف والحركات على ما لا يخفى رتبا الى ما هو اصل  
 في الفعل اعني البناء وشار الى امثله بقوله  
لم ينصر لم ينصر لم ينصر ولم تنصر  
لم تنصر لم ينصر لم تنصر وجاء في الضرورة  
 غير جازمة وجاء ايضا مفصلا بين ما وبين المجرور  
 وجاء حذف الحرف وم يعلم في اعلم انه يدخل

في بيان ما في حروف المضارع وجه  
 انما جعلت علامة الاعراب بالحركة  
 لانه لما وجب ان يكون هذه الافعال معربة ولا غير  
 انما يكون في اخر الكلمة وكان اول هذه الافعال  
 ساكنة وهي الضماير لانها اتصلت بالافعال وصارت  
 كاجزائها ولم يمكن اجزاء الاعراب عليها فوجب  
 زيادة حرف في الاعراب لم يمكن زياد حرف والمندرج  
 اليه فراد والنون لمناسبتها اياها كما سبق و

بجاء حذف الحرف وم يعلم في اعلم انه يدخل  
 في بيان ما في حروف المضارع وجه  
 انما جعلت علامة الاعراب بالحركة  
 لانه لما وجب ان يكون هذه الافعال معربة ولا غير  
 انما يكون في اخر الكلمة وكان اول هذه الافعال  
 ساكنة وهي الضماير لانها اتصلت بالافعال وصارت  
 كاجزائها ولم يمكن اجزاء الاعراب عليها فوجب  
 زيادة حرف في الاعراب لم يمكن زياد حرف والمندرج  
 اليه فراد والنون لمناسبتها اياها كما سبق و



والمستطاب

یکوے

لا نفها

لانه اصل في البناء فاللام يكون المشابهة مستفاد

ذراعتاها زعن المضارع المتصل به  
فون التاكيد وفون جمع المؤنث الساتر

طاهر وهو مبني و  
أي لا تشابه

الامير شاهي امر الح  
الغايب



منه على الجرم ويكون مكسورة تشبيها باللام لجاء  
 لان الجرم بمنزلة الجرم وفتحها الغنة لكن اذا دخل  
 عليها الواو والفاء وثم جازسكونها قال الله تعالى  
فليضحكوا قليلا وليسكنوا كثيرا وقال الله تعالى  
ثم ليقتضوا أنفسهم وليكونوا نذرتهم قرء بسكو  
 اللام وكرها وقوله فقول في امر الغايب

عليها اسم

مختصة

اشار الى انه لا يورثه الخطاب لان الخطاب له صيغة  
 وقوة قلن فحووا بالفاء خطا با وهو شاذ وجا  
 في المجهول ليضرب بالفاء الى آخره لان الامر ليس  
 للفاعل الخطاب لان الفاعل محذوف في كل الاضمار  
 وليضرب بضم ونحو ذلك لان الامر بالصيغة مختص  
 بالخطاب لا بد من استيعاب اللام في هذه المواضع

اي ان الفاعل هو الخطاب

الخطاب هو المخاطب

لا نهائية الخطاب كل على المصنفان يقول  
 في امر غير الخطاب في مثل المتكلم والخطاب المجهول  
 وفي الحديث قوموا فاصل معكم وفي التنزيل  
 ولتخلن خطاياكم واذ كان الامر رجاء  
 حاضر وبعضهم غيبا فالقيا تغليب الحاضر فوافعا  
 وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام في المضارع

المخاطب ليفيد التاء الخطا واللام الغيب مع التخصيص  
 على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله  
 عليهم لتأخذوا مصافكم وقد جاء في الشذوذ  
 حذفها وجزم الفعل كقوله محمد بن قيس نفسه كل نفس  
 اذا ما خفت من امر ربك لا اي تفد واجاز الفاعل  
 في التنزيل قوله فاعملوا في التنزيل والعباد

بسكون اللام او كان الفاعل كسرا لكون لام الامر مكسورا

بضم التاء وسكون الواو وكسر اللام

ففي

اذا ما خفت من امر ربك

في التنزيل قوله فاعملوا

والعباد

في التنزيل قوله فاعملوا



الذين آمنوا يقيموا الصلوة ولينصروا <sup>لهم</sup> الجهاد  
والشرط لا يلزم ان يكون علة تامة للجزاء واما المختصر  
هذا الامر باللام والمخاطب غير هالان امر المخاطب  
اكثر استعمالا وكان التخييف اولى وامثلة نحو  
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر  
لتنصرا لينصرون وفي المجهول تنصرون  
لتنصرا لتنصروا الخ وقر على هذا  
<sup>اي في الحذف</sup>  
ليضرب وليعلم وليدحج وليكرم  
وليقاتل وغيرهما من نحو وليفرح وليكثر  
وليتباعدا وليقطع وليجتمع الى اخر الامثلة  
على قيس المجزوم ومنها اي ومن الجواز لا عا <sup>الناس</sup>  
وهي لام التي يطلب ترك الفعل واسناد النهي اليها  
بحالان

بحالان الناهي هو المتكلم باستطاعته واما عملك  
لكونها نظيرة لام الامر من جهة انها للطلب  
او نقيضها من جهة ان اللام يطلب الفعل وهي  
لطلب تركه بخلاف لام النافية اذ لا طلب فيها <sup>لتنصرون</sup>  
في نهى الغائب لا ينصر لا ينصرون <sup>وا</sup>  
لا تنصرون لا تنصروا لا ينصرون وفي نهى  
الحاضر لا تنصرون لا تنصروا لا تنصرون  
لا تنصرون لا تنصروا لا تنصرون وكذا  
قياس سائر الامثلة من نحو لا يضرب ولا يعلم  
ولا يدحج الى غير ذلك كما مر في المجزوم وقد جاء في  
المتكلم قليلا كلام الامر واما الامر بالصيغة  
<sup>دون اللام</sup>  
سمي بذلك لان حصوله بالصيغة المخصوصة











في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع

هي اعدل لانها تحتاج الى متحرك يسكون اول

فزيادتها ساكنة ليست بوجه وسميت همزة

وصل لانها للتوصل بها الى النطق بالساكن

وسميها الخليل سيم اللسان لذلك فتكون مكسوة

في جميع الاحوال الا في حال ان يكون عين المتكلم

منه اي من التاء او من المضارع مضموم

قضتها اي تلك الهمزة لمناسبة حركة العين

كيرت لانها لو كانت تنقل لخرج من الكس الى الضمة

انضرا انضروا وكذا اضرب

اعلم واقطع واجتمع واستخرج ثم استخرج

اعتراضا بان اكرم يفتح الهمزة امر من تكرم ومنها

كذا

في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع

حرف المضارعة ساكن وعينه مكسورة فلم تزدني

اوله همزة وصل مكسوة فاجاب بقوله وفتح

همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض

اي المتروك فان اصل تكرم توكرم لا حرف

المضارعة هي وفي المتأخر نية حرف المضارعة

فخذوا الحسن واجتماع الهمزة في نحو اكرم ثم حملوا

تكرم ويكرم وتكرم عليهم قد استعمل الاصل المرفوض

من قال قلنا لعل ان يؤكروا فلما راوا انه تزول عنه الحذف

عند اشتقاق الامم يحذف حرف المضارعة ردوها الى الاصل

لان همزة الوصل انما هي عند الاضطرار فقالوا امن تا

اكرم كما قالوا امن تخرج فلا يكون من القسم الثاني

بل من القسم الاول وقوله بناء نصب المصدر لفعل

في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع

في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع  
 في باب اول من فروع



منه وتكون ما فيها لوجبان  
في قوله من وليس كذلك  
في قوله من في القرآن  
هذا الذي  
من نفس الكلمة  
هو من حب الصبر  
لان الغرض هو حبنا بان  
كونه مضاعف الايات  
كونه مطاوعا يظهر ما في  
العمل في البيت  
لان هذا هو  
لان هذا هو  
وتوضيح هذا الذي  
لان هذا هو



३५

بالا دعاء و اما في بعض النسخ فيجوز ان يكون الدعاء في بعض النسخ

الاول  
 لان حروف الصغير هي الزاء المعجمة والسين  
 والصاد المعجمتان لا تدغم في غيرها وحروف  
 الضوى مشقة بالضاد والسين المعجمتين والراء المعجمة  
 لا يدغم فيما يقاد بها وقيل لا ما جاء أصلا واضرب  
 بقلب الثاني الى الاول ثم لا دغام وهذا عكس قاسلا  
 ففعلوا رعاية لصغير الضاء واستطاله الضاء  
 وضعف الطبع في اضطرع اي نام على الخب وقوى  
 في بعض شانهم ونحشف ونغفر لكم وفي العرش سبل  
 بلا دغام واما في فخر فلا يجوز الا لا دغام لا جتما  
 واما في فخر فلا يجوز الا لا دغام لا جتما



هذا هو الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثالث في بيان  
الوجه الرابع في بيان

هذا هو الوجه الأول في بيان  
الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثالث في بيان

المثلين مع عدم المانع من الادرغام واما في الظلم  
ثلاثة اوجه الاول اظلم بلا ادرغام والثاني  
اظلم بالظلم المهملة قبل المعجمة اليها كما هو القياس  
الثالث اظلم بظا المعجمة قبل المهملة اليها وروى  
الوجه الثلاثة في قوله زهير هو الجواد الذي يطيك  
نايله عصفوا ويظلم لحيانا فيظلم وكذا  
وكذلك متصرفاته اي متصرفات كل واحد منها  
فانه يضطرب فهو مضطرب يضطرب فهو مضطرب  
فهو مظلم وكذلك يوافق في مثلها ما علم  
متى كان فاء افعل لا او ذا او ز  
معجزة قلبت ناقه اي ناء افعل لا  
هسته تخفيفا فنقول في افعل من الدرر

هو

وهو من النسخ

وهو الرفع والذكر والزجر وهو المنع والنهي عطف  
ادرع ولا اصل ادرع ولا يجوز الا ادرغام وان  
ولا اصل اذكر وفيه ثلثة اوجه اذكر بلا ادرغام واذكر  
بالذال المعجمة بقلب المهملة اليها واذكر بالذال المهملة  
بقلب المعجمة اليها قال الشاعر  
مقضيها والحرير ادرع عجا وفي  
التنزيل والذكر بعداته وان زجر الزجر  
ولا اصل زجر وفيه وجهان البيان نحو زجر في التنزيل  
وقالوا مجنون وان زجر ادرغام بقلب لادان  
نحو ادرعون العكس لقوات صغير الزاء واما قلبنا  
الافعال مع الجيم كالا في قوله فقلنا لصبي لا يجيبنا  
بنوع اصوله والجد شيجا ولا اصل اجتر اي اقطع

هذا هو الوجه الأول في بيان  
الوجه الثاني في بيان  
الوجه الثالث في بيان



سلف علی ما کان

مختصر

فمن كان في ذلك منكم...

مفعول ثانى  
وربما يتطوع المحزون  
صفحة شمس







بعد لالف مثل نون التثنية امامها اجاز يونس  
 والكوفيين من دخول الخفيفة في فعل الاثنين  
 وجماعة النساء باقية على السكون عند يونس  
 ومتحركة عند بعضهم وقد جعل عليه قوله تعالى  
 ولا تتبعان بخفيف النون فلا يصلح التعويل  
 لمخالفة القياس استعما الفصحى وهي ليست  
 لتأكيد فتدخل انت ا لفا بعد نون جمع  
 المموت كما نقول اذهبنا ولا نذكر  
 فادخلت الفاء بعد نون جمع المموت وقبل نون التثنية  
 لتفصل تلك لالف بين النونات الثلاث  
 اعني نون جماعة النساء والمدغم فيها  
 واختص لالف مفتحةا ولا تدخلها اي ضل

من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر

من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر

لا يونس

لا يونس

قوله لا ضبط ابن فراج والناس قد في لا يونس اصله لا يونس حذف نون  
 التأكيد بل هو النون الباقية والفتحة التي قبلها اسلمت وتلك النون لا تحذف  
 تحذف الاء وتكون النون وتكون اي لعلك واراها لا تكون اضطرار الزمة والهم  
 فلا ترفع حذو حاليه وروي لا نقا الفقيه فله شامو فله فركها

لا يونس وجماعة النساء النون الخفيفة لا

اضربان واخبرنا لا يونس من دخولها فيها

الثقاة الساكنين على غير حاله وهما الالف

والنون وح لوجزها عن وضعها لانهما ايتون الخفيفة

لا تقبل الحركة بدليل اخر فيها في خواص القوم ولا

اضرب نون تحريكها قال الشاعر لا تفريق الفقير

ان تركع يوما والذكر قد رفعه اي لا تفريق

ولا لوجب ان يقال لا يونس في حذف النون لا ثقاة

الساكنين ولم تحذف لالف من فعل الاثنين

لا لتبين فعل الواحد لو حذفها من فعل جماعة النساء

لا يونس لانهما من دخولها في جماعه النساء

ان يقول لا سلم انه يلزم من دخولها في جماعه النساء

من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر

من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر

من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر

من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر

من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر  
 من قولهم اذهبنا ولا نذكر



الساكنين في شئ وهو ظاهر لا شك بقوله الخرين  
فلو دخلت هو وقت اخرين لا يكون من التقاء الساكنين  
في شئ واشار ابن الحاجب الى جوابه بان الثقيل في اصل  
والخفيفه فرعها وادخل الالف مع الثقيل فيلزم مع  
وان لم يجمع النون لئلا يلزم للفرع مزية على اصل  
لا ترى ان يوزن حين ادخلها في فعل لاثنين وجماعة  
ادخل الالف قال الضربان واخبر بشاؤون اخرين  
وقيل نظر لان الساكن الثقيل انما هي عند الكوفيين على  
مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل في جميع الاحكام  
ثم لنا ما يلزم من قوانينهم تقتضي لصالة الخفيفه  
اكثر في الثقيل اكثر فلما ان يعدل ان الخفيفه اليها  
فانه يلزم التقاء الساكنين ولما قال فان التقاء الساكنين انما يجوز  
على غير ذلك كما قيل في صاحبه  
ومع يجوز فقال مع

التقاء الساكنين في شئ وهو ظاهر لا شك بقوله الخرين  
فلو دخلت هو وقت اخرين لا يكون من التقاء الساكنين  
في شئ واشار ابن الحاجب الى جوابه بان الثقيل في اصل  
والخفيفه فرعها وادخل الالف مع الثقيل فيلزم مع  
وان لم يجمع النون لئلا يلزم للفرع مزية على اصل  
لا ترى ان يوزن حين ادخلها في فعل لاثنين وجماعة  
ادخل الالف قال الضربان واخبر بشاؤون اخرين  
وقيل نظر لان الساكن الثقيل انما هي عند الكوفيين على  
مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل في جميع الاحكام  
ثم لنا ما يلزم من قوانينهم تقتضي لصالة الخفيفه  
اكثر في الثقيل اكثر فلما ان يعدل ان الخفيفه اليها  
فانه يلزم التقاء الساكنين ولما قال فان التقاء الساكنين انما يجوز  
على غير ذلك كما قيل في صاحبه  
ومع يجوز فقال مع

الساكنين في شئ وهو ظاهر لا شك بقوله الخرين  
فلو دخلت هو وقت اخرين لا يكون من التقاء الساكنين  
في شئ واشار ابن الحاجب الى جوابه بان الثقيل في اصل  
والخفيفه فرعها وادخل الالف مع الثقيل فيلزم مع  
وان لم يجمع النون لئلا يلزم للفرع مزية على اصل  
لا ترى ان يوزن حين ادخلها في فعل لاثنين وجماعة  
ادخل الالف قال الضربان واخبر بشاؤون اخرين  
وقيل نظر لان الساكن الثقيل انما هي عند الكوفيين على  
مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل في جميع الاحكام  
ثم لنا ما يلزم من قوانينهم تقتضي لصالة الخفيفه  
اكثر في الثقيل اكثر فلما ان يعدل ان الخفيفه اليها  
فانه يلزم التقاء الساكنين ولما قال فان التقاء الساكنين انما يجوز  
على غير ذلك كما قيل في صاحبه  
ومع يجوز فقال مع

اي يجوز لا ان كان الاول من كنهين حرفين  
وهو لا الف والواو والياء الساكنين و كان الثاني

منهما مدغما فيه حرف اخر نحو دابة فاك لا فاك  
والياء ساكنان ولا الف حرف مدغما في الباء مدغما في الجار لا  
الساكنين تقع عنهم ما دفعه واحدة من غير كلفة وللتدغم  
متحرك في صدر الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا  
يتحقق لتقاء الساكنين لخالص السكون وكان الاولى  
ان يقول حرف لين ليس دخل فيه نحو نكتة ونوينة  
تصغير خاصة ودابة لان حرفا اللين اعم من حرفي اللين  
كما سئل كرا نشاء الله تعالى لكن للصاد  
لا يفرق بينهما وفي عبادة نظر لان انما يفيد الحصر  
كما فسرنا وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى فان

اي في ٢٢٢

اي في ٢٢٢

اي في ٢٢٢

اي في ٢٢٢

اي في ٢٢٢

اي في ٢٢٢

جاءه اذ ارد المفسر ان يفسر  
حصر الاصل في عبادة عن قولهم



الثقاء اليكسين جاز في الوقف مطلقا لا تحفل  
 مخزئد وعمر وويكر ولو سلمنا انه اذ غير الوقف  
 لكن يجوز في غير الوقف الاسم المعروف باللا  
 الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن وخير  
 ام ابن سيرين يسكون الالف في الام وهذا قياس  
 مطرد لئلا يلبس بالجر وفي التنزيل <sup>فان قيل لم تحذف الالف</sup> <sup>ان</sup> وقد عصت  
 من قبل يسكون الالف كلام وفي بعض القراءات <sup>من قبل</sup>  
 تلك وفي بعض شأهم وفي العرش تبيلا واللام  
 ونحيائي ونحائي ونحو ذلك فلا وجه للحذف فيمكن  
 الجواب عن بيان كل ذلك من الشواهد وموارد غير  
 الشاذ فان قلت فلم يجوز في الدار وقالوا ان ذلك  
 مع ان الاول حروف والثاني مدغما قلت جاز ان  
<sup>مدغما</sup> <sup>مدغما</sup> <sup>مدغما</sup>

في جواب عن بيان كل ذلك من الشواهد وموارد غير الشاذ فان قلت فلم يجوز في الدار وقالوا ان ذلك مع ان الاول حروف والثاني مدغما قلت جاز ان

مشروط بذلك في لا يلزم من وجود الشوط وجود المشو  
 كان قد في اي يلبي ويجذف من الفعل  
 معها اي مع النونين النون التي في  
 امثله الخمسة وهي يفعلان وتفعلا  
 ويفعلون وتفعلون لما سبق من ان النون  
 في هذه الامثلة علامة للاعراف الفعل مع نون التاني  
 يصير مبنيا لما ذكرنا في نون جماعة النساء واعلم ان  
 قوله هذا يورهم جاز دخول كل من النونين في الامثلة  
 الخمسة اثنان منها يفعلان وتفعلون وقد يقرر  
 الخفيف في دخولها ولجاب بعضهم بان تنبيه على ان  
 النون يجذف معها على حسب يورهم حيث جاز  
 دخولها في يفعلان وتفعلون وفساده يظهر بان في  
<sup>التي</sup> <sup>التي</sup> <sup>التي</sup>

اي فساد هذا الجواب

من المدغم والمدغم  
 وط  
 مشروط بذلك في لا يلزم من وجود الشوط وجود المشو  
 كان قد في اي يلبي ويجذف من الفعل  
 معها اي مع النونين النون التي في  
 امثله الخمسة وهي يفعلان وتفعلا  
 ويفعلون وتفعلون لما سبق من ان النون  
 في هذه الامثلة علامة للاعراف الفعل مع نون التاني  
 يصير مبنيا لما ذكرنا في نون جماعة النساء واعلم ان  
 قوله هذا يورهم جاز دخول كل من النونين في الامثلة  
 الخمسة اثنان منها يفعلان وتفعلون وقد يقرر  
 الخفيف في دخولها ولجاب بعضهم بان تنبيه على ان  
 النون يجذف معها على حسب يورهم حيث جاز  
 دخولها في يفعلان وتفعلون وفساده يظهر بان في

يفعلان وتفعلون  
 في هذه الامثلة علامة للاعراف الفعل مع نون التاني  
 يصير مبنيا لما ذكرنا في نون جماعة النساء واعلم ان  
 قوله هذا يورهم جاز دخول كل من النونين في الامثلة  
 الخمسة اثنان منها يفعلان وتفعلون وقد يقرر  
 الخفيف في دخولها ولجاب بعضهم بان تنبيه على ان  
 النون يجذف معها على حسب يورهم حيث جاز  
 دخولها في يفعلان وتفعلون وفساده يظهر بان في



بسم الله الرحمن الرحيم  
ولا يدخلها الخفيفة  
لأنها لا تكون  
مؤداة

تأمل إذا أثر في الـ فكما من مذهب يونس  
لكن يمكن الجواب عن بيان نقول النون في الـ  
لـمـتـخـلـفـ مع الخفيفة والثقيلة وهذا إنما يكون  
عند ثبوت المعية وأما ما لا يثبت معه المعية  
وتفعلون فلا يكون المحذف ثم وقد تقدم أن  
لا معية بين الخفيفة وفعل الاثنين فلا يكون فيه  
ذلك فافهم فإنه لطيف ويحذف مع حذف النون  
واو يفعلون واو تفعلون أي فعلها  
الذكر الغائب المخاطب وياء تفعلين أي  
فعل الواحدة المخاطبة لأن النقاء الساكنين كان  
على حدة على ما ذكره المصنف لكنه ثقلت الكلمة واستطاعت  
وكانت الضمة والكسرة تدلان على الواو والياء فخذ

هذا

أن يكون النقاء الساكنين  
على حدة

هذامع الثقيلة وإما مع الخفيفة فالنقاء الساكنين  
على غير حدة ولم تحذف الألف من يفعلون وتفعلون  
لا لا يلتبس بالواحد والقياس يقتضي أن لا يحذف  
الواو والياء أيضا كما هو مذهب جمهور النحاة  
في هذه الأمثلة ضمير الفاعل والنقاء الساكنين  
لكن قد ذكرنا أنه لا يجب بل يجوز وإن كان على  
وقيل حذف الثقلة الساكنين أن يكون الواو حرفين

مدغما ويكون في كلمة فهو ههنا ليس على حدة لأنه واحدة مع  
في كلمتين الفعل ونون التأكيد يكن اغلغ في  
وإن لم يكن على حدة لرفع الـ لئلا يلتبس بكونها الخفة  
وعلله مراد المصنف لم يصحح به اكتفاء بقتيله

بكل واحد أعني طية وكذا فعل جار الله العلامه

أن يكون النقاء الساكنين  
على حدة

أن يكون النقاء الساكنين  
على حدة

أن يكون النقاء الساكنين  
على حدة



وههنا موضع تامل في الجملتين فلو او والياء  
الا اذا نفتح ما قبلهما فانهما لا تفتحان  
 حينئذ لعدم ما يدل عليهما اعني الضم والكسر  
 تحرك الواو بالضم والياء بالكسر لرفع التقاء الساكنين  
كحولا تخشون اصله تخشون حذف ضمة الياء  
 لتثقل الياء لا لتقاء الساكنين فقل تخشون واذا  
 لام التامية فحذفت النون فقل تخشون لا تخش  
 نون التاكيد التي ساكنة الواو والنون المدغم  
 ولم يحذف حدها اما الواو لعدم ما يدل عليه بل حركتها  
 بما يناسبه هو الضم كقولهم لكونه اخيه واما النون  
 فظاهر فقل تخشون وهي زني الحاطبة على  
الذكور ولا تخشون اصله تخشون

حذف

حذف كسرة الياء فيصار التقاء الساكنين الياءين  
 فحذفت الياء وادخل لا فحذفت النون فقل لا تخشون  
 الحق نون التاكيد التقاء الساكنين الياء والنون فلم يحذف  
 احد هما اما الياء لما قبل حركتها بالكسر لكونه مناسبا  
 له وهي زني الحاطبة ولتسكنون اصله تسكنون  
 فاعل لا تعلق لا تخشون فقل تسكنون فادخل نون التاكيد  
 وحذفت نون الاعراب ضمت الواو كما في لا تخشون  
 وهو فعل جملة الذكور الحاطبين مبنيًا للمفعول  
 من البلاد وهو التجريد واما ان ترين اصله ترين  
 على وزن تفعلين حذفت هي كاسمي فقل  
 ترين ثم حذفت كسرة الياء ثم الياء لان تقوي  
 الجميع قلبت الواو والياء الف التكررها وانفتحت

من البلاد وهو التجريد  
 على وزن تفعلين حذفت هي كاسمي  
 فقل ترين ثم حذفت كسرة الياء ثم الياء لان تقوي



ما قبلها ثم حذفت لالف هذا اولها

ان تظن الحذف واو الضمير وياؤه كما ظن

الكواشي في تفسيره فانه من بعض الظن بل الحذف

لام الفعل لا نه اول الحذف من ضمير الفاعل وهو

ظاهر ففيل تين فلما ادخل ما وهي من حروف التثنية

فحذفت النون علامة الجزم فاجتنبت التاكيد

وكسر الياء ولم يحدف لما ذكر في لا تخشون فصا

اماتين وقل خطا من قل حذفت النون لاجل

نون التاكيد لانه لا يلحقه قبل دخول ما لما تقدم

في اول البيت وكذا لا تخشون ولا تخشين لاجل

فانه لحقه كونه جواب القسم وعلى هذا الحقيقة نحو

لا تخشون ولا تخشين ولم يقل العا والياء من هذه

وليس ما ظن من حذف النون في لا تخشون بل هو من حروف التثنية وهو ما لا يخفى على من علم هذه النون في العا والياء

القياس في حذف النون في لا تخشون ولا تخشين لانهما من حروف التثنية وهو ما لا يخفى على من علم هذه النون في العا والياء

ولا مثلها في غير هذا

حذف النون

الفلان حركتها عارضة لا اعتد بها وهذا

هو السبب في عدم عارضة اللام لهذوف حيث لم يقل

لا تخشون وقال المالك حذبا الضمير بعد الفتح

اغترط ايفه بخارضة في اصى وكذا لا تخشون في تخشون

ويفتح مع النونين اخر الفعل اذا كان

فعل الواحد والواحدة الغائبة

لان اصل الحقة فالعدل عنه انما يكون لغرض

ويضم اخر الفعل اذا كان الفعل فعل

جمعا الذكر ليدل الضم على الواو

الحذوفه ويكسر اخر الفعل اذا كان الفعل

فعل الواحد الخاطبة لتدل الكسرة على اليا

الحذوفه وكان الاولي ان يقول ما قبل النون بدلا

ولا يكون الغرض هنا موقفا

لان الواو مكسورة والنون بالواو



مجلد بیست و نهم  
 کتاب الفقه

لشمل  
 آخر الفعل ليشمل نحو لا تخشون ولا تخشين  
 فان الواو والياء ليسا آخر الفعل بل كل منهما  
 اسم بواو لان الفعل تخشون وهما ضمير الفاعل  
 الجواب ان هذا الضمير كجزء من الفعل فكانه  
 آخر الفعل وقيل الغرض بيان آخر الفعل غير الواو  
 لان الناقص قد علم حكمه في لا تخشون ولا تخشين  
 فنقول في امرا لغايه كذا بالتثنية  
 لينصرف بالفتح لكونه فعل الواحد لينصرف  
 لينصرف بالضم لكونه فعل جماعة المذكور  
 اصله لينصرف وحذف الواو لا لتقلد الكسبة  
 لتصرف بالفتح ايضا لانه فعل الواحد الغايه  
 لتصرف لينصرفان وبالحقيقه

نحو

بالفتح لينصرف بالضم لتصرف  
 بالفتح لما تعلم وترك البواقي لان الخفيفه لا  
 تدخلها وتقول في امر الحاضر بالتثنيه  
 انصرف انصرفا انصرفا بالكره  
 فعل الواحد الخ طبة انصرف انصرفا انصرف  
 وبالحقيقه انصرف انصرف انصرف  
 وقس على هذا نظائره اي نظاير كل واحد  
 من لينصرف وانصرف في من نحو اضرين واعلمين  
 ولينصرف وليعلمين غير ذلك الى سائر الافعال  
 ولا مثله واما اسم الفاعل والمفعول  
 من الثلاثي المجرد فلا كذا في اسم  
 الفاعل منه على ما تقول ناصر للوحد فاصرا

اي وكتبون الثقيله  
 انصرف

والفعل  
 المفعول  
 والفعل  
 المفعول



للاثنين حال الرفع وناصريين حال النصب والجر  
 ناصرون لجماعة الذكور في الرفع و  
 ناصرين في حال النصب الجر وذل لانهم لم يجعلوا  
 اعرابهم ما لم يرفعوا كانت الحروف تشد اعني <sup>باللحم في الاختصاص</sup>  
 الالف الواو والياء جعلوا رفع المشني بلاف  
 لختها والمشي مقدم ورفع الجمع الواو المنة  
 الضمة ثم جعلوا جر المشني للجمع بالياء وفتحوا  
 ما قبل الياء في المشي وكسروا في الجمع وقابضها واما  
 راو انه يفتح في بعض الصور للجمع ايضا <sup>في النون</sup> مصطفين والجمع  
 فتحوا النون في الجمع وكسروا في المشني ثم جعلوا  
 النصب في ما بعد الجر ناصرة للوجه ناصرتان  
 الاثنين ناصرات لجماعة الاناث و

على الجمع بالرفع فاخت  
 لخصيف لتقدمه

في

نواصر ايضا لها ولاكثر ان يجمع ولا اسم  
 المفعول منه على مفعول  
 نقول منصور منصوران منصورون  
 منصورة منصورتان منصولات  
 ومناصر وانما قال ولاكثر لانها قد تكون  
 على غير فاعل ومفعول مخضرا بفتحة وضم  
 وغفورا ومضرا بفتحة وضم في اسم الفاعل  
 ومخوقيل وحلوت في اسم المفعول وكذا الصفة  
 المشبهة اسم فاعل عند اهل هذه الصنعة  
 تقول رجل ممروور بمرور  
 ورجال ممروور بهم وامرات ممروور بها  
 وامراتان ممروور بها ونساء ممروور بهن

وزن في

اسم المفعول والمفعول

المفعول المفعول

حلوب ر  
 حلوب ر  
 حلوب ر

او عند اهل الصناعة التصريف  
 وان لم يكن اسم فاعل عند اهل  
 الصناعة الخويرة



اي لا يبنى اسم المفعول من اللام الا بعد ان  
تعدية اذ ليس له مفعول فلتثني انت  
وتجمع وتذكر وتوعدت الضمير  
اي في اسم المفعول الذي يتعدى بحرف  
المجرى **لا اسم المفعول** فلا تقول مرور

بها ولا مرورون بهم ولا مرورونك بهم  
ولا مسرورة بها ونحو ذلك لان القايم مقام الفاعل

لفظا اعني الجار والمجرور من حيث هو ليس مؤنث  
ولا مشني ولا مجنوع فلا وجه لتانيث الفاعل

وتثنيته وجمعه وظاهر كلام صاحب الكشاف

ان مثل هذا الفاعل يجوز ان يتقدم فيقال زيد  
مرور به لانه ذكر في قوله تعالى اولئك كانوا

العامل في  
اي من حيث انه العاقل والحيوان  
او من حيث ان الحيوان من جنس الانسان  
او من حيث ان الانسان من جنس الحيوان

لان التانيث  
والذكر  
والثنية  
ويجمع  
الفاعل  
في هذا الموضع  
ليس يمكن

فمنه

اي لا يبنى اسم المفعول من اللام الا بعد ان  
تعدية اذ ليس له مفعول فلتثني انت  
وتجمع وتذكر وتوعدت الضمير

عنه مسيولا ان عن فاعل مسيولا وتقدم عليه  
قديم

**وفعل قديحي** بمعنى الفاعل كما اكرم

بمعنى اكره مع المبالغة وبمعنى

المفعول كالتقيل بمعنى المقتول

وامثلتها في التثنية والجمع والتذكير

والثانيث كالمثلية اسم الفاعل والمفعول

الا انه يستوي لفظ المذكر والمؤنث

في الذي بمعنى المفعول انا ذكر الموصوف نحو

رجل قليل وامرأة قليل بخلاف مررت بقليل

فلان وقليلة فانهما لا يستويان خوف

اللبس هذا في التثنية المجرى واما ما زاد

على ثلثة ثلاثيا كان او رباعيا فالظا

الفعيل

المراد بالماضي هو المفعول لا الفاعل لان  
الذي زاد على التثنية

المراد بالماضي هو المفعول لا الفاعل لان  
الذي زاد على التثنية

جواب اما



في باب الفاعل والفاعل  
في باب المفعول والمفعول

فيه اي في بناء اسم الفاعل والمفعول منه والمراد  
بالضابط امر كلي منطبق على الجزئيات ان تضع  
في مضارع الميم المضموم موضع  
حرف المضارعة وتكرر ما قبل آخر  
اي آخر المضارع في اسم الفاعل كما فعلت  
في اكثر فعله وهو المبني للفاعل وتفتحه اي  
ما قبل الآخر في اسم المفعول كما فتحت  
في فعله اعني المبني للفعل نحو مكرم بالكسر  
اسم الفاعل ومكرم بالفتح اسم المفعول  
ومدخرج ومدخرج ومستخرج  
ومستخرج وكذا قياسه في الامثلة الامثلة  
من نحو اسهل اي اظن اكثر في الكلام  
الطولية واللام

فقط  
او في فعل اسم المفعول  
نحو نصب وديرج  
نحو ذلك

في باب الفاعل والفاعل  
في باب المفعول والمفعول  
في باب الفاعل والفاعل  
في باب المفعول والمفعول

فومر فاحص فهو محصن والفتح اي افسح  
ما فتح بفتح ما قبل الآخر في الثلاث اسم الفاعل  
وكذا اعشال مكان فهو عاشب ورش وهو وارث  
والفتح الغلام فهو يافع اي ذا بلغ الغلام  
وارتفع فهو يافع ولا يقال معشب ولا مورس  
ولا مورع وقد يستوي لفظ اسم الفاعل  
واسم المفعول في بعض المواضع  
كجباب ومتحاب مختار ومضطر  
ومعتد ومصعب اسم الفاعل ومنصب  
فيه في اسم المفعول ومنجاب اي منقطع  
منكشف ومنجاب عنه في المفعول فان لفظ  
اسم الفاعل والمفعول في هذه الامثلة مستويان

يقال اورس الشجر اذا اصفر ورقه



ط  
هذه الامثلة من المضاعف  
واما الاعمق فاما ان  
لا تغفل نحو من  
الاعراب وخصار من اليا  
بحر كثير

ط  
من مضاعف مضاعف  
من مضاعف مضاعف

ما قبل الآخر بالادغام في بعضهما البعض في بعض  
والفرق انما يكون بحركة قبل الازالة الحركة استويا  
ويختلف في التقدير لانه قد ير  
ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتح في المفعول  
ويفرق في الآخر بان ير مع اسم المفعول  
ذكر الجار والمجرور لكونهما لازمين بخلاف  
اسم الفاعل لا يقال لانهما استواء في الآخر  
لانا نقول اسم الفاعل والمفعول فيهما اللفظ  
ومحتاج الجار والمجرور شرط وقدر فغنا  
من المضاف قد كان ان نشع في غير فنقول  
تبين تعريف اللسان غير السلم ثلثة وهي المضا  
والمعتل والمهموز والمصنف يذكرها في ثلثة

نحو

ط  
فان

عاج

فصوم مقدّم المضاعف وان كان ملحقا بالمعتل  
ومناسيبا ان يدكر عقيها بالكن قد ههنا  
في قلته التخيير وكون حروف الضمير قائله

**فصل المضاعف وهو اسم مفعول**

يضاق بالخليل التضعيف زاد على الشيء مثله  
فيجعل اثنين واكثر وكذلك لاضعاف والمضا  
ويقال له اي للضاعف الاصل تحقيق  
الشدة فيه بواسطة الادغام يقال جراسم اي صاوي  
اهل الجاهلية يسمون رجلا شهرا لله الاصل  
الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع في صوت  
لانه من لا شهر الحرم ولا يسمع حركة قبال لا حقيقة  
سلاح ولما كان للضاعف في التلاوة غير الربا

اسباب جند

ط  
في هذا الموضع ان جميع الحروف الثمانية  
او المتعاربان في المخرج في كلمة او في  
كلمتين من غير فصل  
ولا يقال للاصل والاضاعف  
الاضاعف الحرف كما حاج للاصل  
لانك لا تصوت به

ط  
الضعة صوت التلاوة







الى انه يسمى الاصم ايضا لانه وان لم يكن فيه ادغام  
 يتحقق شدة لكنه حُلَّ على التلاقي ولان علة الادغام  
 اجتماع المتلين فاذا كان مرتين كان ادغام لانه  
 لم يدغم لمانع وهو وقوع الفاصلة بين المتلين فكانه  
 مثلما امتنع فيه الادغام من التلاقي فانه يسمى بذلك  
 حكا على الاصل لما كان هنا مظنة سؤال وهو انه لم  
 المضاعف بالمعتل وجعل من غير المتماثلها  
 مع اتخوف حروف الصريح اشار الى جوابه بقوله  
 وانما الحق المضاعف بالمعتل

لان حروف التضعيف يلحقه لا بدال  
 وهو ان يجعل حرفا موضع حرف آخر والحروف التي  
 تجعل موضع حرف آخر حروف نصبت يوم جعل طاء

انما كان لا فانه القاصلة  
 بين المتلين وهو الذي  
 فالفاصلة الادغام والفاصلة  
 بين اللذين انما سميت  
 اي المسمى للشيخ فيه الادغام  
 فانه لا يفتي باسمه بل  
 حروفه الاصلية التي تقابل  
 بالاء والعين والهمزة  
 من حروفها على وجه  
 والتضعيف

وكل من ساء بدله من عدة حروف فلا يليق بيان ذلك  
 هنا وذلك لا بدال كقولهم امليت بمعنى  
 امليت يعني اصله املت قلبت اللام اخيرا  
 باء لتثقل اجتماع المتلين مع تعدد الادغام لسكون  
 الثاني وامثالها كثرة في الكلام نحو تقضي البازي  
 اي لا بدال لانه حروف التضعيف حروف العلة  
 اي تقض وحسب بالخبر اي حسنت وتلعت  
 اي تلعت وكذا الرباعي نحو مهدت اي مهدت  
 وصفصيت اي صفصعت وامثال ذلك ولا يلحقه كذلك مع ما تكلمنا عليه  
 المحذف كقولهم مسنت وظلت

بفتح الفاء وكسرهما واحسنت اي مسنت وظللت وامسنت  
 يعني اصل مسنت مسست بالكسر فحل فت الشين  
 لتعد ادغام مع اجتماع المتلين والتخفيف مطلوب  
 لان حروف الادغام توجب

وهو ادغام  
 اي لا بدال لانه حروف التضعيف حروف العلة

اي لا بدال لانه حروف التضعيف حروف العلة

لان حروف الادغام توجب



وأختصت الأولى لأنها لا تهايدم وقبل الثانية لأن  
 النقل إنما يحصل إذا ما فتح الفاء فلا نجد في السين  
 مع حركتها في الفاء مفتوحة بها لها ولما الكسر  
 فلا نه نقل حركة السين إلى الميم بعد ساكنها وفتح  
 السين فقبل ميت بكسر الميم وكذا ظلت بلا فرق  
 واصل تحت أحسست نقل فتح السين إلى الحاء  
 وحذفت إحدى السينين فقبل تحت وانشد  
 لا تخش مسنا السماء قبلناها ودام لنا  
 حتى نرى أحدا يمشي ونهلا نك وفي التثنية  
 فظلم تفكروا وروى أبو عبيدة قول أبي ذر  
 حين يرفعه شعره **شعر** خلا أن العتاق من المطايا **أخبر** به  
 وهذا من الشواهد للتخفيف قال

في الصحاح أمست الشيء بالكسر أمسه مساهدا  
 الفصيح ويحكم أبو عبيد مسنا الشيء بالفتح أمسه  
 بالضم ويقال ظلمت أفعلا بالكسر طولا إذا غلبته  
 بالتهار دون الليل وأخت بالخبر وأخت  
 أي أيقنت به وربما قالوا أحييت الخبر بدو  
 من السين يأفك البوزير أحسن به فمن اليه  
 فلما الحى لا بدال والحذف حرف التضعيف  
 يلحق حرف العلة كما يد كوفي باب الحى المضاعف  
 بالمعنيات وجعل من غير السالم مثله وفيه نظر  
 لأن الأبدال والحذف كما يلحقان للمضاعف  
 يلحقان الصحيح أيضا أما الحذف ففيه تحجب وتقال  
 وتدحرج كما مر وأما الأبدال فأكثر من أن يحصى  
 من الأبدال في الصحاح ما لا يحصى



الجواب بانها الحقان المضاعف بالحروف الأصلية  
 كالمعتل بخلاف الصحيح فانها لا الحقان حروف  
 الأصلية بل لا بد بالحقها دون الحذف قوله  
 كما في قولهم الى اخره موحفي الى ذلك فكان  
 الاول ان يقول ان حرف التضعيف يصير  
 حرف علة كما في امليت وحسيت المضاعف  
يلحقه الادغام وهو في اللغة الاخفا والادغام  
 يقال دغمت الجلام في فم الغريم اي دخلت في فمه  
 واعتمت الثوب في الوعاء والادغام افعال من باب  
 الكوفيين ولا ادغما افعال من عبارات البصريين  
 وقلظ ان الادغام بالتشديد افعال غير متعدي  
 وهو هو كما قال في الصحاح يقال دغمت الحرف

اي ان هذا الذي يلحق  
 المضاعف هو هذا الذي يلحق  
 الخاصة الذي لا بد له من  
 فيه من اصلية الحرف من  
 حروف العلة ومثلها  
 ما لا يوجد في الصحيح

والله اعلم

وادغمت على فم غلمته وهو اي لا ادغام وفي  
 الاصطلاح ان يسكن حرف الاول من  
 المتجانسين ويدرج في حرف الثاني  
 نحو مد فاق اصله مدد اسكنت الدال الاولى واد  
 رجتها في الثانية وانما اسكن الا ولا يتصلان  
 اذ لو حرك لم يتصل به لحصول لفصل وهو الحركة  
 واليتا لا يكون الا متحركا لان الساكن كالميت  
 لا يظن نفسه فكيف يظن غيري ويسمى حرف  
 الاول من المتجانسين اذا ادغمت مدغما  
 اسم مفعول لا ادغامك اياه ويسمى الحرف الثاني ادغما  
 لا ادغامك الاول فيه والغرض من الادغام التثقيب  
 فان التلظظ بالمثليين في غاية الثقل حسا لا يقال قوله

٤  
 ١  
 ادغام  
 الباء  
 في  
 مقدار الباء  
 الحرفين كناه  
 نقل جارا  
 العلامة  
 المخرج  
 شذوذا







للفاعل يجب فيها الادرغام اذ ابنتها  
 للمفعول ما ضيا كان او مضارع نحو مُدَّ  
 ولاصل مُدَّ ومُدَّت ولاصل مُدَّت يَمُدُّ  
 ولاصل مُمَدَّد وكذا مُدَّ ومُدَّ وكذا نَظَمَ  
 اي نظا اي مَدَّ يَمُدُّ كاعل يَعُدُّ وانقَدَّ يَقْدُفُ  
 وَاعْتَدَّ يَعْتَدُّ واستَعَدَّ يَسْتَعِدُّ والظمان يُظْمَانُ  
 ونحوه تيمات بالتقاء الساكنين على حدة وكذلك  
 البواقي فهو هذه هي الابواب التي يدخل فيها  
 الادرغام وما بقي فبعض لم يجز منه المضارع والعض  
 جاز ولم يكن لم يكن الادرغام اليه سبيل نحو مُدَّ ويَمُدُّ  
 في التفعيل والتفعل وذلك لان العين وهو اللام  
 يدغم متحرك ابدا لادرغام حرف اخر فيه فهو لا يدغم

في قوله ما ضيا كان  
 اي ما ضيا كان او مضارع  
 كقوله ما ضيا كان او مضارع  
 كقوله ما ضيا كان او مضارع

يفتح  
 على فاعل المضارع  
 فيه سوا ما يفتح  
 ويحمل المضارع  
 عليه وهو التاء  
 المحررة كقوله ما  
 ضيا كان او مضارع  
 على فاعل المضارع  
 فيه سوا ما يفتح  
 ويحمل المضارع  
 عليه وهو التاء

في قوله ما ضيا كان

في قوله ما ضيا كان

في حرف آخر لامتناع اسكانه وفي نحو مُدَّ  
 اعني مصدر اي وكذلك الادرغام واجب  
 في كل مصدر مضارع لم يفتح بين حرفي التضعيف  
 حرف فاصل ويكون الثاني متحركا وعقب نحو مُدَّ  
 بقوله مصدر اذ فعل للتوهم انه متحرك او امر  
 كذلك الادرغام واجب اذا اتصل بالفعل  
 للمضارع وما يشاكله مامر الف الضمير  
 او واو او ياء أو ساء كان ما ضيا او مضارع  
 او امر مجرد او مزيدا فيه مجهولا او معلوما  
 بالفعل ولم يقل بهذه الافعال وذلك لان ما  
 هذه الضمائر وهو الثاني من المتحانين بحال  
 متحرك لا يلزم التقاء الساكنين وحسن ذلك ان كان

في قوله ما ضيا كان

في قوله ما ضيا كان

في قوله ما ضيا كان



الاول ما كنا يدرك ولا يشك ويدرك في الثاني  
 فالالف نحو ملأ بفتح الميم اوضمة فعل ثانين  
 من المتا واللام والواو نحو ملأ بفتح الميم  
 اوضمة فعل جماعة الذكور من المتا واللام  
 والياء نحو ملأ بضم الميم وهو فعل الامر  
 للمؤنث من تدين فان المحققين ان هذه الاعمال  
 ياء الضمير كالفي فعلان وواو يفعلون وخالفهم  
 في هذا البواقي من الموند في  
 ومن المضارع وغير ذلك والظابط ان لا يثبت في  
 كل فعل يجمع فيه متجانسا ولم يقع بينهما فاصل  
 ويكون الثاني متحركا واما نحو قولهم قطط شعرة  
 اذا اشتد جودته وجب ضبط ليلنا اكثر  
 ضاها  
 حلقه موي

اراد من الموند فيه  
 المضارع والواو من المضارع  
 من المضارع وارا  
 من المضارع المضارع  
 لم اولما وان او مجزوما  
 ما سماء التسعة ومن قوله  
 وغير ذلك امر الغاييب

صابها بفتح الصاد غام فشا دجى البيان الاصل  
 ضنوا في قوله مهلا اغازل فلجريت من خلق  
 اني اجود لا قوام وان ضنوا محمول على الضر ومنهم  
 والشايع الكثير ضنوا اي مخلو وممنوع الازام  
 في كل فعل اتصل به الضمير البان المرفوع المحرك كما  
 الخطاب تاء المتكلم ونون في الما ونون جماعة الداء  
 مطلقا ما ضيا كان او غير مجرر كان او مجررا  
 مبنيا للفاعل او للمفعول لانه هذا الضمير يقتضي  
 ان يكون ما قبلها ساكنا وهو المتجانس من المتجانس  
 فلا يمكن الازام وغير عن جميع ذلك بقوله  
 في نحو مددت ومددنا ومددك  
 مددش يعني مددت مدد تمام مدد ثم مددش

صابها بفتح الصاد غام فشا دجى البيان الاصل  
 ضنوا في قوله مهلا اغازل فلجريت من خلق  
 اني اجود لا قوام وان ضنوا محمول على الضر ومنهم  
 والشايع الكثير ضنوا اي مخلو وممنوع الازام  
 في كل فعل اتصل به الضمير البان المرفوع المحرك كما  
 الخطاب تاء المتكلم ونون في الما ونون جماعة الداء  
 مطلقا ما ضيا كان او غير مجرر كان او مجررا  
 مبنيا للفاعل او للمفعول لانه هذا الضمير يقتضي  
 ان يكون ما قبلها ساكنا وهو المتجانس من المتجانس  
 فلا يمكن الازام وغير عن جميع ذلك بقوله  
 في نحو مددت ومددنا ومددك  
 مددش يعني مددت مدد تمام مدد ثم مددش

صابها بفتح الصاد غام فشا دجى البيان الاصل  
 ضنوا في قوله مهلا اغازل فلجريت من خلق  
 اني اجود لا قوام وان ضنوا محمول على الضر ومنهم  
 والشايع الكثير ضنوا اي مخلو وممنوع الازام  
 في كل فعل اتصل به الضمير البان المرفوع المحرك كما  
 الخطاب تاء المتكلم ونون في الما ونون جماعة الداء  
 مطلقا ما ضيا كان او غير مجرر كان او مجررا  
 مبنيا للفاعل او للمفعول لانه هذا الضمير يقتضي  
 ان يكون ما قبلها ساكنا وهو المتجانس من المتجانس  
 فلا يمكن الازام وغير عن جميع ذلك بقوله  
 في نحو مددت ومددنا ومددك  
 مددش يعني مددت مدد تمام مدد ثم مددش



[illegible]

فَضْلٌ فَيَجْعَلُ فِيْهِ فُضْلًا عَلَى قَوْلِهِ يَسْتَغْنِي عَنْهُ وَيَكُن  
فَلَا قَوْلَ يَدٍ مِّمَّ مَجْزُومٌ لَكُنْ عَطْفًا عَلَى السَّغْنِ وَهُوَ  
جَاءَ الشَّرْطُ اعْنِي مِنْ يَدِكَ وَيَجُوزُ أَنْ يَدْعَاهُ نَظَرًا لِي  
أَنَّ السَّكُونَ عَاضٌ وَلَا اعتداله فِيهِ كَالثَّانِي عِنْدَ  
فِيهِ الْأَوَّلِي فَقَالَ لَمْ يَمُدَّ بِالضَّمِّ أَوْ الْفَتْحِ أَوْ الْكسْرِ  
ط

كَلَامًا وَهُوَ خَدْعُ بَنِي تَمِيمٍ وَالْأَوَّلَى هُوَ الْقَرُبُ  
إِلَى الْقِيَامِ فِي التَّنْزِيلِ وَلَا مَنَ تَسْكُرُ فَإِنَّ قَلْبَهُ

إِنَّ السَّكُونَ فِي مُحَمَّدٍ وَنَحْوِهِ أَضْعَافُ مَا فِي الْأَ  
يُحْيِي الْأَدْعَامَ قُلْتُ لَا هَذَا الضَّمِيرُ كَمَا

من الكلمة وتسكن ما قبلها دلالة على انك فلو  
حرك لزال الغرض ولان الارغام موقوف على حركة

الشيء وهو موقوف على الارغام والالتزامات التي لا يتصور  
الاربع في ايام الدوز في هذا نظرا في تحريك الدنيا

لا يشوق على الادغام بل على اسكان الاول وهو  
جزء الادغام لا نفسه وانما قال على فعل الواحل

لان الادغام واجب في فعلين <sup>فعلين</sup> وفعل جماعي <sup>فعل جماعي</sup>  
الذكور وفعل الواحد <sup>فعل واحد</sup> المخاطبة كما مر وممتنع في

*[A large circular stamp or seal impression, likely from a library or ownership mark.]*



وكانوا منكم من قبل ان ياتكم رسول الله

او مخاطبا او متكلما وكذا في فعل الغاية الواحد

ولفظ المصنف لا يشعر بلام لا يندرج في الواحدا

من كسر اكان او مؤثلا لا يندرج فيه فعل

فان كان مكسورا العين كيف اي يجر

نادية في معنى المصنف

في قوله تعالى

اللام وفتحها اما الكسر فلان الساكن اذا حرك

حرك بالكسر لما بين الكسر والسكون من التاني برادير

في الافعال فكناح جعل الكسر عوضا عن السكون

ان تقول الكسر في نحل يفر ملتابعة العين وكذا الفتح

في لم يعص وتقول لم يفرز ولم يعصض

يفك لادغام كما هو لغته لجانين وهكذا حكم

يقشعر ويحمر ويحمار يعني لم يقشعر ولم يحمر

وحاصل اللام ان الحروف الاصلية

ولم يحمار بكسر اللام وفتحها لما لم يقشعر ولم يحمر

ولم يحمار بفتح اللام وكسر ما قبل الاخر لان الاصل



ارعوى  
 الواو والثانية بـاء فتكون واو  
 مسته وهدم انضام ما قبلها  
 فتكون ارعوى فقلت الياء انما هي  
 وانفتاح وما قبلها فصار ارعوى  
 والمضارع ايضاً سرعوى فقلت الياء  
 الثانية بـاء فكيف شابهت  
 تحت منته الياء فصار  
 ارعوى وهو من باب  
 جهاوي فصار ارعوى  
 بجهاوي فصار ارعوى  
 ارعوى اصله ارعوى ووقع  
 الواو في الخامس ما قبلها ليس بعد ما  
 قلت بـاء فافهم  
 بكسر ما قبل الآخر وفي الما مفتوحة حلا على الآخر  
 في المضارع  
 ارعوى ارعوى ارعوى

يرعوى واحواوي ويجاوي يدل عليه وان  
 كان العين من المضارع مضموما فيجوز

عند دخول الجازم عليه الحركات الثلاث الضم والفتح  
 والكر مع الازدغام ويجوز فكه اي فك الازدغام

فتقول لم يملك بجركات الدال الفتح للفتحة  
 والكر لانه الاصل في حركة الساكن والضم لا يتبع العين

و تقول لم يملك بفك الازدغام لما تقدم  
 هكذا حكم الامر يعني ام الخطاب وانما اقول انما

قد دخل تحت الجزم يعني يجوز في الامور ان كان فعل  
 الواحد ما يجوز في المضارع المجزوم ولا تنس ما تقدم

في المضارع المجزوم  
 في المضارع المجزوم  
 في المضارع المجزوم

من ان يجب ان اتصل بالفعل لف الضمير او واو  
 او ياء ويمنع ان اتصل به نون جماعة النساء فان

مكسور العين او مفتوحة فتقول فروع عضي  
 بكسر اللامين وفتحها لما تقدم وافرته

واعضض بفك الازدغام وان كان مضموما  
 العين فتقول ومكسورات الدال الضم

والفتح والكر واملد بفك الازدغام كما ذكر في  
 المضارع وقد رويت الحركات الثلاث في قول جرير

فم المنازل بعد منزلة اللوي والعيش بعد واثك  
 الايام ولا عرف الا فصح الكر في مثل هذه الصور

اعني لتقاء الساكنين وما جاء بفك الازدغام قوله  
 فاعد من الدهر فضلا ونعمة عليك اذا ما

فاعد من الدهر فضلا ونعمة عليك اذا ما

فاعد من الدهر فضلا ونعمة عليك اذا ما

من ان الساكن اذا اتصل  
 بالكر والفتح لانه انما

من ان الساكن اذا اتصل

فاعد من الدهر فضلا ونعمة عليك اذا ما



للخير طالب الب والمراد جوان لا دغام فكذلك عندنا نرا  
 ولا فلا دغام واجب في بني تميم وممنوع في الحجازيين  
 قالوا لاند النص بالخبر ومير حال لا دغام هاء الضمير  
 لرفع وجه واحد بخورد هاء بالفتح وركه بالضم  
 على الافصح وروي بده بالكسر وهو ضعيف  
 واعلم ان حكم الثلاث في اليد فيه في جميع ما ذكرنا  
 حكم المحبوس وان لم يذكر المصنف كقضاء بلاصل في غير  
 الناظر لا يخفى منه شيء على من المانع على ما ذكرنا  
 وتقول في اسم الفاعل مادة لا دغام وجها  
 لا اجتماع المثليين مع عدم مانع والتقاء التثنية  
 على حدة ولا اصل ما ردت ما تان مادة ومادة  
 ما تان ما تان وموار وتقول اسم المفعول  
 موار

ممل وككنصوير من غير لا دغام كحلوال الكفا  
 بين حرفي التصعيف وهي الواو وهو الصحيح  
 بعينه واما المزيد فيه فاسم الفاعل والمفعول فيه  
 تابع للمضارع فان كان من ابواب المذكورة  
 يجب ولا يمتنع واما الرباعي فلا مجال للادغام  
 فيه اصلا وهذا اوان ان نشهر الذيل لتحقيق  
 المعتل ولمهموز مقد من المعتل على المهموز  
 طالي من لاقتا ولا بجات ما ليست للمهموز  
 فكان يحرك نفس السامع في طلبه لكونه اكثر  
 منه بجنا **فصل في المعتل وهو اسم**  
 فاعل من اعتل اي مرض ويسمى هذا القسم  
 لما فيه من الاعتلال واما في الاصطلاح فهو

طط  
 انهم اعتل معتلا  
 فان اسم فاعله معتل واحد  
 في المفعول فاعله معتل واحد  
 كما يحكي في فروع وقال اسم  
 فاعله معتل

من المعتل  
 في المفعول



حركة ما قبلها من جنسها







بقوله وانواعه سبعة لان حروف العلة فيه  
 اما ان يكون متعددا او لا فان لم يكن متعددا  
 فاما فاء او عين او لام فهذه ثلثة اقسام وان  
 كان متعددا فاما ان يكون اثنين او اكثر فالثاني  
 قسم واحد فاما ان يكون يفتي فاقترنا فاولا  
 فهو قسم اخر وان اقرنا فاما ان يكون فاء او عين  
 او لا ما وعينا فهذان قسمان اخران فالجميع  
 انواع النوع **الاول** من الانواع السبعة  
**المعتل الفاء** باضافه المعتل الى الفاء  
 لفظية اي الذي اعتل فاقوه وقدم ما يكون حرف العلة فيه  
 غير متعددا وكثرة ابعائه واستعماله ثم قدم المعتل  
 لتقدم الفاء على العين واللام وهو ما يكون

الاول

المتعدد

حرف علة ويقال له المثل لماثلته اي  
 لمساثلته الصحيح في احتمال الحركات  
 تقول وعد وعدا وعدوا الخ كما تقول ضرب  
 ضربا وضربا وضربا الخ كما تقول ضربا وضربا  
 اما ان يكون واو او ياء ازا لا فليس باصلي ولا  
 يمكن ان يكون فاء لسكونه وقدم بحث الواو والياء  
 لهما احكاما ليس للياء فقال اما الواو فتخرف  
 من المضارع الفعل الذي يكون على  
 وزن يفعل بكسر العين لانه ملاوقع بين الياء  
 والكسرة ثقلا كالضمير بين الكسرتين فحدثت حلت  
 عليه الخواصة اعني التاء والنون والهمزة ويخرف ايضا الفعل الذي  
 من مصدر اي صدر المعتل الفاء الذي

وزنه

المتعدد

المتعدد

المتعدد

المتعدد

المتعدد

المتعدد

المتعدد

المتعدد

المتعدد

المتعدد

المتعدد



يكون على وزن فعله بكسر الفاء و  
 شلم الواو في سائر تصاريفه اي في بابي فعل  
المعتل الفاعل من المتأخر اسم الفاعل واسم المفعول  
تقول وعد بسلامة الواو يعد بذلها  
لما وعل بذلها لان مصدر اعلى فعله الا  
عدة فقلت كنية الواو الى العين لتقلها اعلى مع  
اعتلال فعلها وحذفت الواو فقبل عدة على  
عدة وقبل الاصل فعد حذفت الواو كما ثم زيد  
وهو فعل الكسرة على الواو لأن مصدر يقول يكون على  
واعتلال فعل فعله من الواو  
فعله ان يكون مما حذفت الواو من مضارع لان  
مصدر المعتل الفاء ان لا يكون للحالة ليس على فعله  
لو فيما كان المضارع منه على بفعل بكسر العين بحكم  
الاستقراء

استغنى الكسرة عن الواو  
 مع فعلها معتل زنجاني

في بابي  
 في بابي  
 في بابي

وهو فعل الكسرة على الواو  
 واعتلال فعل فعله من الواو

في آخرها  
 دولة اوامة خرفا من  
 اللبس بالمضارع

في بابي  
 في بابي  
 في بابي

في بابي  
 في بابي  
 في بابي

الاستقراء والوجهة اسم المصدر ويجوز ان يكون  
 الضمير في مصدره راجعا الى المضارع المذكور  
 فالمصدر ان لم يكن مكسور الفاء لم يحذف الواو  
 منه لعدم الثقل كما قيل يقوله وعلى وان كان  
 مكسور الفاء لكن لما لم يحذف الفاء من فعله لا يحذف  
 منه ايضا الواصل مصدر واصل يوصل فهو على  
 في اسم الفاعل وذلك هو عود في اسم للمفعول  
 بسلامة الواو وعلى في امر المخاطب بجذر الواو موجب  
 فان قلت كان عليه ذكر حذفها في الامر ايضا قلت  
 انه فرع المضارع وقد علمت الحذف في الاصل  
 كما في الفاعل فلا حاجة الى ذكره او نقول ان الامر ليس  
 فيه واو فيحذف لان المضارع هو تعد بلا واو  
 في بابي

في بابي  
 في بابي  
 في بابي

كالمضارع والمصدر

في بابي  
 في بابي  
 في بابي

في بابي  
 في بابي  
 في بابي

في بابي  
 في بابي  
 في بابي



1777

14-15

لعمري ما يقتضي حذفها انما الفتحة خفيفة كوجل

اي العاين ان العاين والعاين  
مكتا وصفا اية اية  
الساكنين



بالكسر اي خاف يوجل بالفتح وفيه ربح  
لغات لا وى يوجل وهو الاصل والثانية ييجل  
بقلب لو او ياء لانها اخف من الواو الثالثة  
ياجل بقلب لو او الف الرابعة ييجل بكسر حرف المضارعة  
وقلب لو او ياء لسكونها وانكسار ما قبلها  
لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيل لا كما ضم بعد

الكسر فقلبوا الفتح كسرة لينقلب لو او ياء و  
ليست من لغة بني اسد لانهم وان كانوا يكسرو  
حرف المضارعة لا انهم يخص بغير الياء لا يقولون  
هو يعلم الثقل الكسر على الياء وعلى اهل هذه اللغة اللغة  
يكسرون جميع حروف المضارعة يقولون هو يجل  
وانت ييجل وانا ايجل ونحن ييجل **الشامسي**

فوقه

فبعد الكسر اي خاف يوجل بالفتح وفيه ربح  
لغات لا وى يوجل وهو الاصل والثانية ييجل  
بقلب لو او ياء لانها اخف من الواو الثالثة  
ياجل بقلب لو او الف الرابعة ييجل بكسر حرف المضارعة  
وقلب لو او ياء لسكونها وانكسار ما قبلها  
لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيل لا كما ضم بعد  
الكسر فقلبوا الفتح كسرة لينقلب لو او ياء و  
ليست من لغة بني اسد لانهم وان كانوا يكسرو  
حرف المضارعة لا انهم يخص بغير الياء لا يقولون  
هو يعلم الثقل الكسر على الياء وعلى اهل هذه اللغة اللغة  
يكسرون جميع حروف المضارعة يقولون هو يجل  
وانت ييجل وانا ايجل ونحن ييجل **الشامسي**

هذا هو اللفظ  
في كل كلمة ان تكتب بصورة اللفظ لا تقلب  
في كل كلمة ان تكتب بصورة اللفظ لا تقلب  
في كل كلمة ان تكتب بصورة اللفظ لا تقلب

هذا هو اللفظ  
في كل كلمة ان تكتب بصورة اللفظ لا تقلب  
في كل كلمة ان تكتب بصورة اللفظ لا تقلب



هذا جواب عن سؤال المتقدم والسؤال ان يقال انما يحذف الواو بين الياء والكسرة وهذا الواو  
بين الياء والفتحة فلم يحذف في الجواب لان هذه الالف كانت في الاصل على وزن يفعل بالكسر فحذفت  
الواو بحذفها المحذوف ثم تحذف العين بحذفها وهي الحذف في الاصل والعي في الواو في سلكها

لان الواو تحذف بالواو  
للمستفيدين

ايحذف فكتبا لياو ولو كتبت في الكسرة لتعلمت بالواو  
فلا يابس فانه لتوضيح وتفهم للمستفيدين  
وتثبت الواو في يفعل ايضا بالقصر  
لا شفاء مقتضي الحذف كوجه اي صار شفاء  
يوجها ووجه لا توجه نحو حسن يحسن احسن  
لا تحسن وكذا البواقي من الالف مثله ثم استشعر انما  
على قوله وتثبت في فعل بالفتح بان حويطا فيح و  
يسع في بالفتح وتحذف الواو فاجاب بقوله و  
حذفت الواو من يطا ويسع ويضع  
ويقع ويدع اي يترك لانها في الاصل

يضعل بالفتح ففتحت العين بعد حذف الواو  
لحذف الحلق فيكون الحذف من يفعل بالكسر لكن  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فيكون الحذف من يفعل بالكسر لكن  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل

فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل

فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل

يرد على المصنف انه قال اذا انزلت كسرة ما بعد

الواو اعيدت الواو فان قلت كسر العين مع حرف  
الحلق كثير في الكلام فلم يفتح ههنا قلت حاصل  
الكلام انه قد وقعت هذه الالف في محل وفتة

الواو ومفتوحة العين فذكر ان ذلك التاويل للواو  
يذكر منه جزم فاعيدت هم ولا من ابن لهم هذا و

كذا جميع العليل فانها مناسبا لذكر بعد الوقف  
والا فاعلى تقدير تسليم ذلك في نطا ويضع بشكل

في يسع فان ماضيه وسع مكسور العين فلم يحكم  
بان في الاصل يفعل بكسر العين وهو شاذ في فعل

ايضا من يذمر مع انه ليس مكسور العين و  
فتحة لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه

فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل

فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل  
فانما هو المنفصل وسقوط الواو من مضارع فعل



لست حرف من  
وشرى سبها وشرى سبها  
والله يوفقكم واليه المرجع  
والله يوفقكم واليه المرجع  
والله يوفقكم واليه المرجع

بمعنى يدع  
فكما حذف من يدع حذف من يدع  
ولما نوا ماضي يدع وماضي يدع  
من العرب ويدع ولا وذر ويسمع يدع ويدع  
فعلم انهم ماضوا واما تركوا استعمالها قال في الصحاح  
فقط يدع وذا اي تركه واصلم يدع يدع اميد  
اي غفلت لا تستقام لا غفلت  
اي غفلت لا تستقام لا غفلت  
اي غفلت لا تستقام لا غفلت

بمعنى يدع  
فكما حذف من يدع حذف من يدع  
ولما نوا ماضي يدع وماضي يدع  
من العرب ويدع ولا وذر ويسمع يدع ويدع  
فعلم انهم ماضوا واما تركوا استعمالها قال في الصحاح  
فقط يدع وذا اي تركه واصلم يدع يدع اميد  
اي غفلت لا تستقام لا غفلت  
اي غفلت لا تستقام لا غفلت  
اي غفلت لا تستقام لا غفلت

انتهى كلامه في جعل مودع من ضرورة الشعر  
بحث ولما كان هذا من اظنة سؤال وهو انه  
اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما  
مستعملة فما الدليل على ان فاعلهما واو فاعلهما  
وحذف الفاء دليل على انه اي الفاء واو  
ان لو كان ياء لم يحذف كما سيجي واما الياء  
فتثبت على كل حال سواء وقعت في افعال المضارع  
او في الامور او في غيرهما سواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها  
اخف من الواو نحو ميم يمين كس يحسن من اليمين  
وهو البركة يقال من الرجل اذا صار ميمونا ويسر  
يضرب من اللبس وهو قمار العرب الام لا يم وجاء  
يسر يسر بالضم فيها لكن ينبغي ان يقرأ لفظا بغيره

انتهى كلامه في جعل مودع من ضرورة الشعر  
بحث ولما كان هذا من اظنة سؤال وهو انه  
اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما  
مستعملة فما الدليل على ان فاعلهما واو فاعلهما  
وحذف الفاء دليل على انه اي الفاء واو  
ان لو كان ياء لم يحذف كما سيجي واما الياء  
فتثبت على كل حال سواء وقعت في افعال المضارع  
او في الامور او في غيرهما سواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها  
اخف من الواو نحو ميم يمين كس يحسن من اليمين  
وهو البركة يقال من الرجل اذا صار ميمونا ويسر  
يضرب من اللبس وهو قمار العرب الام لا يم وجاء  
يسر يسر بالضم فيها لكن ينبغي ان يقرأ لفظا بغيره

انتهى كلامه في جعل مودع من ضرورة الشعر  
بحث ولما كان هذا من اظنة سؤال وهو انه  
اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما  
مستعملة فما الدليل على ان فاعلهما واو فاعلهما  
وحذف الفاء دليل على انه اي الفاء واو  
ان لو كان ياء لم يحذف كما سيجي واما الياء  
فتثبت على كل حال سواء وقعت في افعال المضارع  
او في الامور او في غيرهما سواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها  
اخف من الواو نحو ميم يمين كس يحسن من اليمين  
وهو البركة يقال من الرجل اذا صار ميمونا ويسر  
يضرب من اللبس وهو قمار العرب الام لا يم وجاء  
يسر يسر بالضم فيها لكن ينبغي ان يقرأ لفظا بغيره



بابا يائين  
الكتاب على الاول لان مثال الضم المذكور و  
انما يفتح العين في المضارع  
لا مثالا للكتاب

يَكْسُ يَكْسُ كَعَامِلٍ اَي قَطْبٍ يَنْقُطُ وَقَدْ جَاءَ  
يَكْسُ يَكْسُ بِالْكَر لَكِنْ يَنْبَغِي اَنْ يَقْدِرَ لَفْظُ الْكِتَابِ  
عَلَى الْاَوَّلِ وَقَدْ جَاءَ يَكْسُ بِحَذْفِ الْيَاءِ وَيَأْسُ بِقَلْبِهَا  
وَهُوَ الَّذِي لَانْ مَثَالُ الضَّمِّ مَذْكُورٌ  
الْفَتْحُ خَفِيفًا وَهَمَامٌ الشَّوَارِزُ وَقَوْلِي فِي افْعَلْ  
مِنْ الْيَاءِ اَي مِمَّا فَوْقَ يَاءِ اَيْسَرُ فِي الْمَايُوسِ مَصْلُوحٌ لِلْيَمِينِ  
فَقَدْ رَابَحْتَ

فِي الْمَضَارِعِ وَلَمْ يَكُنِ الْوَاوُ فَوَاقِعَةً بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرِ  
مِثْلَهَا فِي نَوْعٍ وَلَمْ يَحْذَفْ اَجَابَ بانه لم يحذف مع مقتضي  
الحذف لان حذف الواو مع حذف الهمزة  
انما الاصل ياء كما تقدم ايجاف اى اضرب بالكلية  
لثابتة الى حد حرفين ثابتين اما في هذا في بعض  
النسخ ولحق انه حاشية الحق بالمتن ويمكن الجواب ايضا  
من ان يفتح العين في المضارع  
لا مثالا للكتاب

فان حذفت من غير ان يفتح العين في المضارع  
لا مثالا للكتاب  
وكيف انما حذفت من غير ان يفتح العين في المضارع  
لا مثالا للكتاب  
فان حذفت من غير ان يفتح العين في المضارع  
لا مثالا للكتاب

بابا يائين  
الكتاب على الاول لان مثال الضم المذكور و  
انما يفتح العين في المضارع  
لا مثالا للكتاب

بابا يائين  
الكتاب على الاول لان مثال الضم المذكور و  
انما يفتح العين في المضارع  
لا مثالا للكتاب

بأن الواو ليست واقعة بين الياء والكسر بل بين  
الهمزة والكسر في الحقيقة لان الحذف في حكم التثنية  
وبأن الثقل هنا متفلاضم ما قبل الواو  
فهم موسي في اسم الفاعل قلب الياء من المضارع  
في اسم الفاعل واو اذ الاصل يئس ويئس لانه  
يائي وانما قلبت الواو لسكونها اى لسكون

الياء وانضمام ما قبلها وذلك قياس مطرد  
لتعسر النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها  
بشهادة الوجدان في قول في فاعل منها  
اي من الواو الياء تعجل اى قبل الوعد وهذا في  
الواو ياصلم او تعجل قلبت الواو ياء وادغت التاء  
في التاء اذ لا دغام يرفع الثقل ولم يقلب ياء على ما هو

في التاء اذ لا دغام يرفع الثقل ولم يقلب ياء على ما هو  
ما بينهما من السكون والفتحة  
ما بينهما من السكون والفتحة  
ما بينهما من السكون والفتحة



وتفاد كره المحمور وسط الفجاء حيث  
قال لم تدار قول الوعد واسلم المومنا  
قلت الواو تاء وادعيت في

لأنها أن قلبت ياء أول قلب لوف قلبها تاء في هذه  
اللغة فالأولى لا كلفاء باعلا واحد كذا ذكر  
ابن الحاجب فيه نظر لأنه لو قلبت الواو ياء لا يجوز  
قلب الياء تاء لتدغم كما في الياء المنقلبة عن الهاء  
كما سند كره في المحمور وفي بعض النسخ  
وفي أفعل منهما يقلبان أي الواو والياء

تاء وتدغمان أي التاء أن للقلب تان عنهما في  
التأني في تاء أفعل تقول تعد ولاولي أصح روا  
قلت الواو في هاء تاء وادعيت فاء أفعل حملا لهما  
التي هي تاء في قولك تعد ولاولي أصح روا

قلت الواو في هاء تاء وادعيت فاء أفعل حملا لهما  
التي هي تاء في قولك تعد ولاولي أصح روا

حاجب على عسك

ابن علي  
قال

تأني في تاء أفعل تقول تعد ولاولي أصح روا

الواو تاء وادعيت في

الواو تاء وادعيت في

لاهتمامهم بلا دغام لأنه يصير كرف واحد فلما  
جاء في أفعل منها الفتح أخرى من غير دغام أشاء  
الياء بقوله ويقا أتعد قلب الواو ياء فان  
زالت كره ما قبله لم يحز الياء أو تعد فهذا لا حمل  
جار الله العلامة راحة الله قول الشاء قامت

بها تشديد كل منشد وأتصلت بمثل ضوع الفقد  
على أن الياء بدل من التاء وأتصلت ولم يحمله  
بدل من الواو ولكن يلزم عند هل هذه اللغة

أن يقولوا وتعد واتصل بإثبات الواو أنه  
علة للقلب لأنهم إلا أن قلب كراهة احتمل  
الواو بن وح يمكن حمل البيت عليه لكن ذلك  
موقوف على النقل منهم ياتعد بقلب الواو الفاء

الواو تاء وادعيت في

الواو تاء وادعيت في



لانه وجب قلبه كما الما في يمكن قلبه بالياء نقلها  
فقلت الفالخفتها هو متعل على الاصل  
لحقها ان كان من يوتعد وان كان من ياتعد قلبت  
الالف والوا لا تضما ما قبلها وهذا قياس مطرد  
واليسر على اصل ياتسر قلب الياء الفاء  
تخفيفا لنقل اجتماع اليائين فهو موثر قلب  
الواو ياء ان كان من ياتسر على اصل وقلب  
الالف والوا ان كان من ياتسر وهذا ما كان  
مؤثرا فيه في اسم المفعول كما في اسم الفاعل  
تعلية بحرف الجر ليبنى منه اسم المفعول فعلاه  
بني قال ذلك اي هذا ما كان يلعب بالقمار

الواو والياء  
الواو والياء  
الواو والياء

الواو والياء  
الواو والياء  
الواو والياء

الواو والياء  
الواو والياء  
الواو والياء

الواو والياء  
الواو والياء  
الواو والياء

وحكم وديود حكم عَضَّ عَضَّ يعني  
المعتل الفاء من المضاعف حكمه حكم المضاعف  
من غير المعتل في وجوب الادغام وامتناعه وجوز  
احكامه وتقول والامر ايدد كما عَضَّض  
والاصل اودد ويجوز ود بالفتح والكسر كعَضَّ  
ود كرايدد لما فيه من الاعلال واعلم ان المعتل  
الواوي لا يكون مضارعة لامفتوح العين اما  
الضم فلا نه متغيب من المثال الواوي قطع  
ما جاء في لغة بني عامر من فتح يحل بالضم وهو  
ضعيف والصحيح الكسر فلانه لو بني مكسور  
العين يحذف الواو والادغام لثلاث نجف  
القاعدة وح يلزم تعيين ان وغير الكامة عن

الواو والياء  
الواو والياء  
الواو والياء

الواو والياء  
الواو والياء  
الواو والياء

الواو والياء  
الواو والياء  
الواو والياء



يقول  
في اسم الناصب والسم المصنوع  
منه اسم الناصب والسم المصنوع  
منه اسم الناصب والسم المصنوع

# المجد

هذا النوع الثاني معتل العين وهو ما يكون

عين فعلة حرف علة وقلة لتقدم العين على

اللام ويقال له حرف خلوص ما هو كان

لهم من الصحة ويقال له والثلاثة ايضا

لكون ماضية على ثلاثة احرف اذا اجزئت

انت عن نفسك على قلت وبعث لما نذكر فانه

وان كان جملة يسميه اهل التصريف فعلا ماضيا

للتكلم فالجرح الثلاثي تقلب عينه

في الماضي المبني للفاعل الفاسواء في الماضي

واو او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما

نحو صان وباع والاصل صوتن وبيع قلبت

الواو والياء لان كلاهما كثيرا لا تحركا

اي لا يفتح حرف العلة في وسط الذي  
يأتي له الحرف من الحيوان وجوف  
الشيء وسطه

وعن قول  
مخرج  
اي قلبت الواو والياء  
وقالوا انما قلبت الواو والياء  
في الفعل الثلاثي في الجوز

العام

العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام

# المجد

ابعض هذه الحروف ولما كانتا متحركتين وكان

ما قبلهما مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات

متواليات وهو ثقيل فقلبوها باخف الحروف وهو

وهذا قياس مطرد والعلة دفع الثقل وعلما انه امر

بالاستقراء ونحو صيد البعير وقود من الشواذ

تغييرها على الاصل فكذلك ما صدرها نحو القوة وهو

القصاص والصيد يقال صيد البعير اذا ما لك

جانب خلفه فان قلت ان البعير اصله ليس بالكسر

تقلب لياء الفاعل لانه لما لم يكن من الافعال

التي يحكي عنها لثا والمضارع وغيرها ولم يحكي عنها

الا اربعة عشر بناء لما كان الكسر ثقيل فقلبوها الياء

الحال لا يكون للافعال المتصرفة وهو اسكان

اي قلبت الواو والياء  
وقالوا انما قلبت الواو والياء  
في الفعل الثلاثي في الجوز

لانها من الواو والياء  
والصوب والاصول  
يا لوان والعيوب هو  
يا لوان والعيوب هو  
يا لوان والعيوب هو

العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام  
العام







لأنه يرجع إلى الأصل نحو  
قال وهاب وخاف

وقيل أحقر عن غير الأصلين لأنها تعيران يعني  
يرجعان إلى أصلهما عندنا والضمير المذكور بخلاف  
الأصلين فإنه ليس لهما أصل آخر يقال إن اليه وفاء  
يظهر بارتقائهما في سياق الكلام وغيره بعضهم هذا  
اللفظ إلى أنه كان ليكون للتعليل وليس بشيء وقد  
سفع لي أن هذا ليس بقيد أحقر عن شيء  
لكن لما ذكر أن فعل غير الأصل في غير أيدان  
يبدل أن فعل وفعل الأصلين لا تعيران فالتقيد  
بغيره هو المقصود دون الاحتراز فليتامل  
إذا قرئ ذلك فتقول صان صاننا صانوا  
صانت صانتنا صانت والأصل صون نقل  
فعل الواوي إلى فعل مضموم العين لا اتصال

الضمير

قبله

ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمت الواو إلى  
بعد ساكنة تخفيفا وحذفت الواو لا لبقاء التثنية فصار صانت  
وكذلك تعينة صنت صنتنا صنت  
صنتنا صنت صنتنا صنتنا وتقول  
في ليالي باع باعا باعوا باعت باعتنا  
بعث بعثا بعث بعثنا بعث بعث  
بعنا والأصل يعين وبعث وبعثنا وبعث  
وبعث وبعثنا وبعثنا ونقل إلى فعل مفتوح العين  
فعل مكسور العين نقلت الكسرة إلى الفاء وحذفت  
الياء ونظم في هذه السلك أمثال ذلك ما هو  
مفتوح العين بخلاف مخرخاف وهاب وطأ  
فإنه لا نقل فيها إلى باب آخر وتقول خفت وهبت

بقلب الياء الساكنة في الكل كما مقرر الواو



ولا اصل خرفت وهيبت وظلت طوت فاعلت  
 ينقل حركة العين ثم حذفه واعلم ان حايث النقل  
 هو من ذهب لا كثيرين وبعض المتأخرين <sup>هو من ذهب</sup> <sup>هو من ذهب</sup> <sup>هو من ذهب</sup>  
 آخر يثبت في كتبهم هيبا واذ يثبتته  
 اي لما من المجزء للمفعول كوث الفاء من  
 الجميع اي مفتوح العين ومضمومة ومكسورة  
 واو يا كان او يا ثيا فقلت حين في الواوي  
 واعتلله بالنقل والقلب لان اصله  
 فقلت حركة الواو الى ما بعد ساكنه ثم قلبت الواو  
 باء لسكونها وانكسار ما قبلها وانما ليدكر  
 حذف حركة الفاء لان لم لنقل الحركة اليه فعمل  
 بالالتزام وبيع في الياء واعتلله

ازيلت الحاء والفاء وحذفت  
 لان الفاء الساكنة في  
 ضمها الفاء

وانما قال في هذه الباب لانه يجوز في هذه الباب لغتان اخريان احدهما  
 في المشهور والآخر في غير المشهور لكن الاصل النظم وهو امر عان اي من يلاول  
 وكسر ما قبل الآخر لانه لم يستعمل هكذا النقل لكثرة على الواو والياء واللام

بالنقل لان اصله بيع نقل كس الباء الى ما قبلها  
 بعد حذف ضمها هذه هي اللغة المشهورة ولكن  
 فيه لغتان اخريان احد لهما صوت وبيع بالواو  
 ايسر الاجوف الذي بين الفعل واو يا كان او يا ثيا

بعد حركة العين وقل الياء او والسكونها و  
 انضمام ما قبلها على الساكنة والاشياء  
 للدلالة على ان الاصل في هذه الباب النظم  
 حقيقة هذا الاشياء ان نحو يكسر فاء الفعل  
 نحو الضمة قبل الياء الساكنة بعد ها نحو الواو قليلا  
 اذهني تابقة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء

لا ضم الشفتين فقط مع كسر الفاء كسر الخالصا  
 كما الوقف ولا التيان بضمه خالصة بعد ها  
 ياوسا كنه كما قيل ان هبنا حركة بين حكى الضم  
 ان الوقف لا يثبت في الوقف لان الضم بعد الساكن فان في ضم  
 الى الوقف لا يثبت في الوقف لان الضم بعد الساكن فان في ضم

بعض في اللغة الاولى يوجب النقل  
 في الواوي هو الياء في الوقف  
 في الواوي هو الياء في الوقف  
 في الواوي هو الياء في الوقف

في الواوي هو الياء في الوقف  
 في الواوي هو الياء في الوقف  
 في الواوي هو الياء في الوقف



والكبر بعد هاء حرفين الواو والياء وتقول في

المضارع يصون <sup>ص</sup> من الواو في

يلبغ من الياء واعتلاهما بالنقل <sup>نقطة</sup>

ويخاف من الواو ويهاب من الياء

واعتلاهما بالنقل والقلب <sup>ص</sup> بالنقل

فهو نقل حركتي الواو والياء الى ما قبلهما فان

يخوف ويهيب كيعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء

الفالتحكما وانفتاح ما قبلهما <sup>ص</sup> جلا للمضارع

على التثنية <sup>ص</sup> وانما مثل اربعة امثلة لانه اما واو في

والواو في ما مفتوح العين او مضوم <sup>ص</sup> والياء اما في

مفتوح العين او مكسور واعتلا المبنى للمفعول

من الجميع بالنقل والقلب <sup>ص</sup> مخوفان ويتابع ويخاف

وهذا

هذا هو الوجه في النقص

اعني مثل هذه الواو والياء  
التي هي في المضارع  
وتليها في المضارع  
وتليها في المضارع  
وتليها في المضارع

يعود في المضارع  
والواو والياء  
في المضارع  
والواو والياء  
في المضارع

نفي انباء فاعمل

ويهاب ويدخل الجازم على المضارع فيسقط

العين اي عين الفعل وهو الواو والياء والثاني

اذا سكن ما بعده اي ما بعد العين لا لتقاء الساكنين

كاليين في امثلة ويثبت العين اذا تحرك

ما بعده حركة اصلية او مشابة لها <sup>ص</sup> لعدم علة

لحذف تقول عند دخول فيصون لم يصن

بحذف حركة الواحد ثم حذف الواو لا لتقاء الساكنين

لم يصونا لم يصونا بالاشياء فيها التحرك

ما بعده لم تصن بالحذف لم تصونا بالاشياء

لم يصن كما يقول يصن لان الجازم لا يعمل فيه والواو

قد حذفت عند اتصال النون لا لتقاء الساكنين

لم تصن لم تصونا لم تصونا لم تصوني لم

كالحركة الواقعة بعد العين  
فان لم يكن ما قبلها  
فان لم يكن ما قبلها  
فان لم يكن ما قبلها

فان لم يكن ما قبلها  
فان لم يكن ما قبلها  
فان لم يكن ما قبلها  
فان لم يكن ما قبلها







ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء اما نحو ضونا  
 اي اتصال جزاء الكلمة  
 اي اتصال جزاء الكلمة  
 اي اتصال جزاء الكلمة

ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء اما نحو ضونا

فلان ضمير الفاعل المتصل بالجزء واما في نحو

فلان نون التاكيد مع الضمير المستتر كالتصديق

وتحقيق هذا الكلام اننا شبه ضمير الفاعل المتصل بالبارز

ونفخ التاكيد مع المستتر يخرج عن الكيفية امثلا

وقوع الفاصل بينهما اصلا فليس له الحركة الوا

بينهما بحركة اصل الكلمة حتى كان المجموع كلمة واحدة

ثم نستعيد احكام الحركة الاصلية لهذه الحركة العارضة

فثبتت معهما العين مثل مع الحركة الاصلية وهذا اي شئت

انما يكون اذا لم يكن الحرف التي قبل ضمير الفاعل

موضوعة على الساكن كنون التانيث في الفعل

نحو ضعت رعدا ون رعدا فلينا مثل فان قلنا

فلان ضمير الفاعل المتصل بالجزء واما في نحو  
 فلان نون التاكيد مع الضمير المستتر كالتصديق  
 وتتحقيق هذا الكلام اننا شبه ضمير الفاعل المتصل بالبارز  
 ونفخ التاكيد مع المستتر يخرج عن الكيفية امثلا  
 وقوع الفاصل بينهما اصلا فليس له الحركة الوا  
 بينهما بحركة اصل الكلمة حتى كان المجموع كلمة واحدة  
 ثم نستعيد احكام الحركة الاصلية لهذه الحركة العارضة  
 فثبتت معهما العين مثل مع الحركة الاصلية وهذا اي شئت  
 انما يكون اذا لم يكن الحرف التي قبل ضمير الفاعل  
 موضوعة على الساكن كنون التانيث في الفعل  
 نحو ضعت رعدا ون رعدا فلينا مثل فان قلنا

نحو ضعت رعدا ون رعدا فلينا مثل فان قلنا

يكا غير لفظ

المحذوف في نحو لا تخشون وارضون وامثال ذلك

ولم يقل لا تخشون وارضون مع ان ههنا

ايضايون التاكيد قلت لان كون نون التاكيد

كجزء من الكلمة انما هو مع غير الضمير البارز والضمير

في لا تخشون وارضون بارز وهو الواو بخلاف

نحو يبعين وخافن واليسير ذلك ان الاصل فيها ان

يكون كالجزء به لانه حرف التصق به لفظا ومعنى

فاشبهت ضمير الفاعل المتصل وهذا انما يتحقق في

غير البارز لا فصل بينهما بخلاف البارز فانه

فاصل بين الفعل والنون فلا يتحقق الاتحاد اللفظ

ولا يشبه ضمير الفاعل المتصل هذا ما اظن وههنا

فالذي لا بد من التفتيش التنبيه عليها وهي ان

ايضا يون التاكيد قلت لان كون نون التاكيد  
 كجزء من الكلمة انما هو مع غير الضمير البارز والضمير  
 في لا تخشون وارضون بارز وهو الواو بخلاف  
 نحو يبعين وخافن واليسير ذلك ان الاصل فيها ان  
 يكون كالجزء به لانه حرف التصق به لفظا ومعنى  
 فاشبهت ضمير الفاعل المتصل وهذا انما يتحقق في  
 غير البارز لا فصل بينهما بخلاف البارز فانه  
 فاصل بين الفعل والنون فلا يتحقق الاتحاد اللفظ  
 ولا يشبه ضمير الفاعل المتصل هذا ما اظن وههنا  
 فالذي لا بد من التفتيش التنبيه عليها وهي ان







بدليل اختصاصهم بالحق والبرهان وفات منها  
فلا يعمل كما لا يعمل الأصل وهذا عكس سائر الأدب  
والله اعلم بالصواب

وأحشيت وأطوكت من الشواذ جيها تبيينها على  
 وكذا سائر تصاريها وجاء في هذه الأفعال إعلال  
 والأول هو الفصح <sup>على الأصل</sup> وعليه قول امرئ القيس فليلك <sup>بفتح اللام</sup>  
 جاني طرقت وموضع فالحية ما عن ذي تمام <sup>بفتح التاء</sup> تحول  
 روى الأصمعي <sup>بفتح الهمزة</sup> مفعيل في استعمل نحو استقام  
 يستقيم استقامة كاجاب يجيب اجابة <sup>بفتح الجيم</sup>  
 ونحو استحسن واستصوب واستجوب واستنوق <sup>بفتح النون</sup>  
 الجمل من الشواذ تبيينها على الأصل وقال ابو زيد  
 هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الأصل كنافي  
 الصالح وانفعل نحو انقاد ينقاد ولاصل انقود  
 ينقود انقياداً ولاصل انقود اقلبت الواو ياء  
 لانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر



انقلبت في المصدر  
 انقلبت في المصدر  
 انقلبت في المصدر  
 انقلبت في المصدر

اَعْلَ فَعْلُهُ خُفَامَ يَقُومُ قِيَامًا وَاَصْلُ قِيَامًا وَقَوْمٌ

وقولهم حال جُول حَوْلًا شَارِدًا كَذَا كَرُوهُ وفيه نظير  
 اسم المصدر كَام ولم ينقل حركة الياء الى ما قبله حتى  
 ثقلب الفاك في التمام لان ذلك فرع الفعل في الاعلال  
 ولا ينقل في فعله ولذا لم ينسب بمصدره ففعل في انقلبت  
 نحو اخيار يخيار ولا اصل اخير مخيرة اختيارا  
 على ما صرح

لعدم موجب الاعلال وان كان واذا ثقلب الياء  
 في المصدر ياء كذا ذكرنا في اقياد اولم يعلموا

اخذوا واخوشوا لا ينعني نفعاء لو اخلص عليه في  
 اذا بليس في المفعول اي هذه الاربعة ثقلبت

اجيب يجاب ولا اصل اجوب بحوب ثقلبت

حركة الواو الى ما قبلها وقلبت في ثقلبت كافي

انقلبت في المصدر

وفي المضارع الفا كما في اجاب واستقيم

ولا اصل استقوم يستقوم فنقلت ثقلبت

انقلبت اصله انقود نقلت حركة الواو الى ما قبلها

وقلبت ياء كما صين ينقاد اصله ينقود ثقلبت

الفا واختر اصله اخير نقلت حركة الياء الى ما قبلها

كما في مع يختار اصله يختار بحور فيها الياء والواو

ولا شام كما في شام وسبع لا لها مثاها في ضم ما قبلها

العلة في الاصل بخلاف اجب واستقيم فانهم ساكنين

فلا وجه للواو ولا شام ولا انقباضا لانهم ساكنين

بحرف الجبر ليس في المفعول نحو انقلبت ليدخل في حذف هذه

ان يبعث مثل الجبر في الاعلال فاجري عليها احكامهم

من حذف العين عند اتصال الضاير المرفوعة بحركة

انقلبت في المصدر

انقلبت في المصدر  
 انقلبت في المصدر  
 انقلبت في المصدر  
 انقلبت في المصدر

انقلبت في المصدر

انقلبت في المصدر

انقلبت في المصدر

انقلبت في المصدر

انقلبت في المصدر



بني وقتل العبي  
به وعند دخول

اذ اسكن ما بعدك ونحو ذلك  
 من كلامه عليه السلام

والأصل اجوب من تجوب اعلل اعلل تجوب وقس  
على ذلك البواقي وان شئت قل انما مشتق من تجوب  
بعدا لاعلال وحذف العين ليكون ما بعدها  
كأنه يع وأثبت في اجيبا كما في بيها واستقيم

استقيموا وانقدوا نقادوا واختراجا وا  
 كذا ذلك والضابط ما ذكرناه من تحريكه اذا سكن  
 ما بعد ويثبت اذا تحرك بحركة اصله او مشابهة  
 لهم نحو اجيب واجيبين الى الآخر بخلاف نحو اجب  
 الصوم واستقيم الامر فذكر لما تقدمت اذ لا حاجة  
 الى اعادته فمن لم يستغنى صباح لا يستغنى اصباح

يؤيد مع الفرس وخف  
نحوه الام فيا عارضه  
وجودها كدنيا وكذا  
هذه

تفسير على كتاب الخوارزمي

وَيُحْيِي أَيُّهَا الْجَمِيعُ مَا هُوَ غَيْرُ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ

حَقُّوْكَ قَاوْلٌ وَتَقُوْلٌ وَتَقَاوُلٌ وَزَيْنٌ فِي قَاوِلٍ

تزيّن وسائر وشنایر واسود و ابيض واسوا

وَابْيَاضٌ وَكُذَابٌ سَائِرُ قُصَارِيفِهَا

اي جميع تصارييف هذه المذكورة من اللضا

والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغيره

ذلك وصف جميعها تصرفا صحيحا بعينه لعدم علة

الأعلام والكون العين ويهدى الامتد في غاية الخفة  
الكنية اوقا فان قيل ما اوقا الجوز فافهم ان

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَبَّأُ أَهْلَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَهَنَّمَ

حجاء قال لا امان من الاعداء فيه لان

ما قاله من يقابلنا في هذه الحالة

فول و قند و لعل و زعفران



من باب التفعيل لا يجوز ان ينقل حركة الواو والثانية الى الاول لا يصير على وزن فاعل وهو المفاعلة  
كلم فاعل على ما لم يثقل بالفتحة على باب المفاعلة ونقول من باب التفعيل لا يجوز ان ينقل  
حركة الواو على الثانية الى الاول لا يصير على وزن فاعل وهو من باب التفاعل فاعل على ما لم  
للا يثقل على باب التفاعل على ما لم يثقل فاعل على ما لم يثقل فاعل على ما لم يثقل فاعل على ما لم يثقل  
نقولها بالساورة ثلثة يثقل

اما الالف فظاهر والواو والياء فلا يثقلان على

الالباس فتدبر واعلم ان المبتدئ للفعول من قاول

قؤل ومن قاول تقوؤل بلا ادغام ثلثة يثقل بالمتين

للفعول من قول ونقول وكذا سوير وسوير لا قلب

الواو ياء ثلثة يثقل بجوزين وزين واسم الفاعل

من الثلاثي المجرد يعقل عينه بالهجرة

سواء كان واوياً او يائياً كصاين وبائع

الاصل صاون وبائع قلبت الواو والياء هجرة

لان الهجرة في هذا المقام اخف منها هكذا قال

والحق انها قلبت الفاعل في الفعل ثم قلبت

المتقلبة هجرة ولم يحذف الالتقاء الساكنين

اذ الحذف يؤدي الى الالباس واخص الهجرة حصين

نقولها

ع حيث قال فالهجرة ابدلت من حروف اللين من اللام والعين فايد لها  
من حروف اللين على ضربين مطرد وغير مطرد فالطرد على ضربين  
واجب وجائز فالواجب ابدل الحاء من التاء في نحو حواء والياء في نحو  
المتقلبة لا ياء في نحو داء وكساء وغلباء او عيناء في نحو عاء  
قائل وبائع منفصل

لقربها من الالف وانما كان الحق هذا لان الالاعل

فيه انما هو حكمة على الفعل فالمناسب ان يعقل مثله

وليشهد بذلك هجرة عاو وصاد ويرج الاول

نقطة الالاعل ووقع في المفضل في بحث الالاعل

انها منقلبة عن الواو والياء فكانت قصير المباشرة

في بحث الالاعل لما علم ذلك في بحث الابدال

فان الالف في كل من الوجهين و

الالف في كل من الوجهين و

الالف في كل من الوجهين و

الالف في كل من الوجهين و

الالف في كل من الوجهين و

الالف في كل من الوجهين و

الالف في كل من الوجهين و

الالف في كل من الوجهين و



لان حروف العلة كثيرا ما يحذف بخلاف العلامة  
 وقال صاحب الكشاف في قوله تعالى شاعروا ما  
 وزنه فعل فصر من فاعل ونظيره شاك في شاك  
 والضم لبت بالفت فاعل وانما هي عينه واصلة هو  
 وشوك وقال في المفضل وربما يحذف العين ففعل  
 بشاك والصواب هذا ومنهم من يقلب اي يضع العين عند  
 موضع اللام واللام موضع العين ويقال شاكوم من  
 يعمله اعلال غاز كما يذكر وبقول السكاكي  
 وزنه فاعل فعل هذا نقول جائني شاك ومورث  
 بالكسر فيها يحذف الياء فيها ورايت شاكيا  
 بالضم باثبات الياء مخفة الفتحة وعلى الحذف  
 نقول جائني شاك بالضم ورايت شاكيا بالفتح

فان ما ذكره في المفضل  
 بان ما ذكره في المفضل  
 بان ما ذكره في المفضل  
 بان ما ذكره في المفضل

ومورث بشاك بالكسر اسم الفاعل من الثلاث  
 المزيد فيه يعقل بما اعتل به المضارع كجيب  
 والاصل محجوب ومستقيم والاصل مستقيم  
 ومنقاد والاصل منقود ومختار والاصل  
 مختير وان لم يكن من الابنية الا ربعة لا يعقل  
 كما تقدم في اسم المفعول من الثلاثي المجرد  
 يعقل بالحذف مكسوك ومبيع والحذف  
 واي مفعول عند سيبويه لانها زائدة والثاني  
 بالحذف اولى فالاصل مَصُونٌ ومَبِيعٌ نقلت  
 حركة العين لما قبلها فحذفت واو المفعول  
 لا لبقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء لئلا ينقلب  
 واو اقلبتين الواو في مَصُونٌ مَفْعُولٌ ومَبِيعٌ

نقلت

انما قلنا ان ما قبل الياء  
 انما قلنا ان ما قبل الياء



فوزن  
مفعول عند  
العين  
مفعول

مفعول وعلى الخذف عين الفعل

العين <sup>٢</sup> عند أبي الحسن لا خفش لأن كثيرا ما

لم الخذف في غير هذا الموضع فحذفه اولا فاصل مبيع

مبيوع نقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت

قلب غل الياء ثم قلبت الضمة كسرة لتقلب الواو ياء

لأنه لا يلتبس بالواو وي و هذا سيبويه اولى

لأن التقاء الساكنين انما يحصل عند التثنية وهو الواو

فحذفه اولى ولأن قلب الضمة الى الكسرة خلا

من حذف العين <sup>٣</sup> فلو قيل العلة رفع الالباس بالواو

فالجواب انه لو قيل بما قال سيبويه لرفع الالباس

ايضافان قيل الواو علامة والعلامة لا تحذف

الضمة <sup>٤</sup> قلنا لا نسلم انهما علامة بل هي اشباع للضم

الضم

لرفضهم مفعلا في كلامهم <sup>١</sup> لا مكرما ومفعولان كغير علامته

والعلامة انما هي الميم يديك على ذلك كونهما <sup>٢</sup> والذي

علامة المفعول في المزد فيه من غير واو فان <sup>٣</sup> اي في الثلاث المزد فيه

اذا اجتمع الزايد مع الاصل فالمحذوف هو <sup>٤</sup> اي في الرابع المزد فيه

كالياء من غاز مع وجود التنوين واذا التقى الساكن الا ولى <sup>٥</sup> كان

الاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف <sup>٦</sup> اصلها قلنا الساكن

قلنا كل من ذلك انما يكون اذا كان التالي <sup>٧</sup> اي في الواو

من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا فليس كذلك <sup>٨</sup> هي هنا

بل هما حرفا علة واما قولهم مشيب في الواو <sup>٩</sup> اي في الواو

من الشوب وهو الخلط وهو <sup>١٠</sup> اي في الواو

فمن الشواز والقياس مشوب ومهيب <sup>١١</sup> اي في الواو

يتم بثبتون وفي بعض النسخ يثبتون <sup>١٢</sup> اي في الواو

ايضا قالوا انما هو بناء على لغة هرب <sup>١٣</sup> اي في الواو



في هذا  
أيضا اسم المفعول  
هو هذا  
أيضا اسم المفعول  
أيضا اسم المفعول  
أيضا اسم المفعول  
أيضا اسم المفعول



فان قيل هذه العلة موجودة في كل اهو غير الاجسام في الاجسام

عن خالد قلنا من الجرات قلت هو في غير ذلك على الأصل  
مجاوف الناقص فان كان على ثلثة احرف ههنا

اولى منه في الاجوف لكون حرف العلة في الآخر

فبقى في الذي هو محل التغيير فلما خالف ذلك بقي

على الأربعين من ذلك وأيضاً تسجيده الشيء

بالشي لا يقتضي اختصاصه به والحج ثقل منه

العاو والياء اللتان هما لام الفعل من النساء

الف اذا حركت او انفتحت ما قبلها ما كذا

ورمى في الفعل والاصل عرو ورمي وعصا

ورجى في الاسم ولا صل عَصُو وَرَجَى قَلْبَا الْفَاوِ حَطَّتْ

الالف ٩ لقاء الساكنين بين الالف والتنوين والمنقلبة

من البياض

من اليا تكتب بصوة اليا فرقا بين ما ويرى المنقلب

من الواو وقوله اذا تحكنا احترانا من بحى غرقت

وَدَمَيْتُ وَقَوْلُهُ وَافْتَحَ مَا قَبْلَهُمَا احْتِزَامًا مِنْ مَخَالِغِهِ

فَوَلِّغْهُ وَوْلَّكَ يَرْمِي وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ ذَلِكَ

وانفتح ما قبلهما ولم يكن ما بعدهما ما يوجب فتح

ما قبله احتران من خو غرقا و در میا و عصا و

رَجَّانٍ وَرَحِيَّانٍ وَأَرْضِيَّانٍ وَغُرَّانٍ وَبِرْمِيَّانٍ

مبني للمفعول فان الف التثنية يقتضي فتح

ما قبله فلا تقلب لان في هذه الامثلة لئلا يكون

الفصحى ولو قلنا الفواو تحذف الالف لا تسمى الالف لئلا

ولو في صورة قدير واما بخوارضين واخشين من

الواحد المذكور بالنون فام تقلب ياؤه الفالانه مثل

جواب عن سؤال مقدمه تقديره لم لا يقبل اخوارضين و  
خشنيين ولم يوجد بعد الاماميه ما يوجب العتره فاجاب

تو له لانه مثل آرمينيا و اخشيان

[illegible]



انما قلب الفاعل بقلب  
الشيء الذي هو  
الفاعل

ارضيا واخيرا لما من ان النون مع المستكة الف  
الثنية والمصنف كذا هذا القيد اعتمادا على امثلة على

وتلك الفعل الذي تدعى الثاني  
اي قلب لاه الفاعل عند وجود العلة المذكورة

ثمة قلب لاه الفاعل عند وجود العلة المذكورة

كذلك اسم المفعول من المزيد فيه فان قلنا

لا مة يكون مفتوحا البتة ثم اشار الى امثلة الفعل

واسم المفعول على طريق اللقب والنسب بقوله كاعطى

ولا صل اعطو واشتري ولا صل اشتري

واستقضى ولا صل استقصو قلبت الواو

من اعطو واستقصوا كما سيجي ثم قلبت الياء

من الجميع الفا وهذا هو السرفي فصل ذلك

فيما تقدم ان يقول كالعصا والرحى وكذا يقلب ان الواو والياء في المبني للمفعول

الفاو لو كان في الواو بمرتبتين واذا لم يسم الفاعل

عل اي في المبني للمفعول من المضارع مجردا

او مزيدا فيه لان ما قبل لاه مفتوح البتة لقولك

يعطى ويعزى ولا صل يعطو ويعزو قلبت

انما قلب الفاعل بقلب  
الشيء الذي هو  
الفاعل

انما تنقلب لاه بمرتبتين والمعطى والمشتري

والمحصه المستقضى ايضا كذلك ولما ذكرنا

من ان الالف في الجمع منقلبة عن الياء يكمنها

بصورة الياء ومثله بثلاثة امثلة لان الزايد اما قل

اولشان وذكر اسم المفعول مع اللام ليبقى الالف

فيتحقق ما ذكرنا فلولو الام لحقت الالف بالفا

والساكنين بينهما وبين القنوين وكان الاو

فيما تقدم ان يقول كالعصا والرحى وكذا يقلب ان الواو والياء في المبني للمفعول

الفاو لو كان في الواو بمرتبتين واذا لم يسم الفاعل

عل اي في المبني للمفعول من المضارع مجردا

او مزيدا فيه لان ما قبل لاه مفتوح البتة لقولك

يعطى ويعزى ولا صل يعطو ويعزو قلبت

يعطى ويعزى ولا صل يعطو ويعزو قلبت

يعطى ويعزى ولا صل يعطو ويعزو قلبت

يعطى ويعزى ولا صل يعطو ويعزو قلبت

يعطى ويعزى ولا صل يعطو ويعزو قلبت

يعطى ويعزى ولا صل يعطو ويعزو قلبت

اي قلب الواو في  
الاولين بالياء ثم قلب الياء  
في الجميع الفاعل

يبقى في  
ذكرنا في  
والياء الفاعل

وهو اعطى ونظيره يعطى ونظيره  
يعزى فالحمد لله

اي القلب  
اي الواو في قلب بالياء ثم قلب بالفاء

اي القلب  
اي الواو في قلب بالياء ثم قلب بالفاء

اي القلب  
اي الواو في قلب بالياء ثم قلب بالفاء

اي القلب  
اي الواو في قلب بالياء ثم قلب بالفاء

اي القلب  
اي الواو في قلب بالياء ثم قلب بالفاء



الواو ياء وي يرمي اصله يرمي قلب الياء من

لجميع الفاو كذا نكتب بصوت الياء وانما قال

من المضارع لان المبني للمفعول من الماضي

سند كركمه اما الماضي فيحذف اللام منه

في مثال فعلوا مطلقا اي اذا اتصل به واو

جماعة الذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا

مضموما او مكسورا واو اكان اللام واو ياء محذورا

كان الفعل او زيدافيه لان اللام هنا وما قبله

متحركان في هذا المثال لانه حركة اللام الضمة

لاجل الواو كضروا وضربوا فحركة ما قبلها

ان كانت فتحة تقلب اللام الفا وت حذف الالف

لا لتقاء الساكنين وان كانت ضمة او كسرة

سند كركمه اي المفعول اللام تصير في مثال الذي يجوز فيه التاء والعين واللام

مضموما او مكسورا واو اكان اللام واو ياء محذورا كسر الالف اصله ياء واو اكان اللام واو ياء محذورا كان الفعل او زيدافيه لان اللام هنا وما قبله متحركان في هذا المثال لانه حركة اللام الضمة لا لتقاء الساكنين وان كانت ضمة او كسرة

ليقطان او ينقل كما سند كركم مفصل

لثقلها على اللام فتسقط اللام لا لتقاء السا

ففي الكل وحذف اللام وي يحذف اللام في

مثال فعلت وفعلنا اي اذا اتصلت بالماضي

تا الثانية اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل

اللام كعزت عزنا ورمت رمتنا واعطت اعطنا

واشرت واشرتنا واستقصت استقصنا

الاصل عزت عزنا ورمت رمتنا الى اخر قلبت

الواو والياء القالض كهما وانفتح ما قبلها ثم

حذفت الالف لتقاء الساكنين وهو في فعل لا

تقديره لان التاء ساكنة تقديره لان المتحركة

من خواص الاسم فغرضت الحركة ههنا لاجل

سند كركمه اي حركة التاء الثانية



ص ٢١١



بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها

اي ما قبل واو الضمير ابقى ما قبلها على الفتح

منع منها وان انضم ما قبلها او انكسر ضمير

للمناسبة الواو ففتح في غزوا وروا لان ما قبل الواو

بعد حذف اللام مفتوح لانها مفتوحة العين

فابقي الفتح وضم في روا لانها مضمومة العين وكذا

في روضا لانها كان مكسورة بعد حذف اللام

الكسرة ضمة لبق الواو في هذا الكلام نظري

انضم او انكسر وجوه الاول لان قولوا انهم لم يفتح عن

الصحيحة في حراز فانه ان ضم فكيف يضم فالعبارة ان يقال ان

انضم او لم يفتح وان بقي وان كسر الثاني ان كلامه هذا

على انه لم ينقل ضمة الياء الى الضاد بل حذفت ثم قلبت انة انكسر

لما قبلها وان انضم

لما

الكسرة ضمة حيث قال فان انكسر ضم وقوله واصل

رضوا رضوا يعني بعد قلب الواو ياءا واصل

رضوا نقلت حركة الياء الى الضاد ونقلت ضمة

الياء لا للتقاء الساكنين وهما الياء والواو

ضمير في ان الضمة نقلت من الياء الى ما قبلها في

الكلامين تبيان الثالث ان قوله بعد حذف اللام

الظاهر متعلق بقوله اتصال ان لا يجوز تعلقه بقوله

ان انفتح لان معمول الشرط لا يقدم عليه وكذا معمول

ما بعد فاجرو ولا يصح تعلقه بقوله اتصال لان

ليس بعد حذف اللام واللام يبقى حذفت في اعلية فان

علية اجتماع الساكنين واحدهما الواو فكيف يكون

الاتصال بعد الحذف وهذا ظاهر التوجيه ان نقا

الواو فقال اي كون الاتصال قبل حذف اللام

لما قبلها وان انضم

لما

وهذا الضار  
او من الكلام  
قال نقلت  
الضمير من  
الياء الى  
الواو  
على انه نقلت  
من الياء الى  
الواو



تقدير انا اتصل اتصالا وبقي الاتصال بعد حذف

اللام وهذا التوجيه لوضع لا بد من الاعتراض الثاني

والثالث ان يقال ان المراد بقوله ان كسر ضم ان ينقل

ضمة اللام اليه ان لا منافات فانه اذا نقل الضمة اليه ما قبل

صدق انه ضم وكذا الاعتراض الاول ان يقال ان ينقل

وان ضم ابقى تنبها على ان هذا الضم ليس هو الضم

الذي كان في الاصل انه اسكن ثم نقل ضمة اللام

اليه كما ذكر في بضو افقول اصل سروسرو وانقلت

اليه كما ذكر في بضو افقول اصل سروسرو وانقلت

فنتسكن اللام منه في الرفع نحو غير ووبري

ويحشي ولا اصل غير ووبري ويحشي ويحذف في الرفع

والاو والياء واللام

لهم

اي يكون الضمة غير الضم

الذي كان في الاصل

فقول ذكرنا في

اليه كما ذكر في

فنتسكن اللام

ويحشي ولا اصل

ويحشي ويحذف

والاو والياء

واللام

والاو والياء

واللام

والاو والياء

واللام

لا انها قائمة مقام الهمزة كالحركة فكما تحذف الحركة يحذف حركة في

فكنا هذه الحروف وقد شد قوله هجوت ربا

ثم جئت معتبرا من هجوت ربا لم تهجو ولم تدع

حيث اثبت الواو وقوله لم ياتيك الا بناء

تجي بما لاقت لبون بني ياد حيث اثبت الياء

وقوله وتضك متي شجع عيشة كان لم

قبلي سيرا امانيا حيث اثبت الالف ويفتح الواو

والياء في النصب تحفة الفتحة ويلبت

الالف بجائها لانها لا تقبل الحركة ولا موجب

وقد جاء اثبات الواو والياء كساكنين في النصب

في الرفع كقوله فاستودعني عامر عن ورشة ميراث

البي الله ان اسمويام ولا آب والقياس ان

والاو والياء واللام

والاو والياء واللام

ساكنة

والاو والياء

واللام

والاو والياء

واللام

والاو والياء



المجلس  
العلمي



قَالَ غَدَّ ۖ وَانْ شَدَّتْ قَلْبِي فِي يَغْرُودِي وَيَرْمِيُونَ نَقْلَتِ حَرَكَةَ

لِأَمَقْلَاهَا ۖ اللام كَوْنِي يَرْضُونَ قَلْبَتِ اللام الْفَائِثُ حَذَفَتْ ۖ يَحْزَنُ مِنْهُمْ مِنْ فَعْلٍ الْوَاحِدَةِ الْخَاطِبَةِ نَحْوُ يَحْزَنُ حَذَفَتْ

تَغْرِبِينَ وَتَرْمِينَ وَتَرْصِينَ وَكَلَامُ تَغْرِبِينَ وَتَرْصِينَ وَتَغْرِبِينَ فَاعْلَمْتَ كَأَمْرٍ أَيْضًا وَقَدْ عَرَفْتَ فِي حَذَفَتْ

لَمْ تَكُنِ التَّأَكِيدُ السَّرْفِيَّانِ لِحَذْفِ لَامِ الْفَعْلِ دُونَ وَأَوْفِيَاءَهُ وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَتَقُولُ فِي يَفْعُلُ بِالضَّمِّ

يَغْرُو يَغْرُوَانِ يَغْرُونَ تَغْرُو تَغْرُوَانِ يَغْرُو  
تَغْرُو تَغْرُوَانِ تَغْرُونَ تَغْرِبِينَ تَغْرِبُونَ تَغْرُونَ

أَغْرُو تَغْرُو وَلَيْسَتْ يَوْمِي فِيهِ أَيْ فِي مَضَارِعِ مَخْرَجِ

لَفْظُ جَمَاعَةِ الذَّكُورِ وَالْإِنَاثِ فِي الْخَطِّ

فَالْأَمْرُ فِي الْخَطِّ فَالْأَمْرُ تَقُولُ أَنْتُمْ تَغْرُونَ وَتَغْرِبُونَ

تَغْرُونَ وَتَغْرِبُونَ وَتَغْرِبُونَ وَتَغْرِبُونَ

وَقَدْ عَرَفْتَ أَنَّ لَامَ الْفَعْلِ دُونَ  
وَأَوْفِيَاءَهُ وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَتَقُولُ  
فِي يَفْعُلُ بِالضَّمِّ  
يَغْرُو يَغْرُوَانِ يَغْرُونَ تَغْرُو تَغْرُوَانِ  
يَغْرُو تَغْرُوَانِ تَغْرُونَ تَغْرِبِينَ تَغْرِبُونَ  
تَغْرُونَ

وَالْمُرَادُ مِنْ تَغْرُونَ أَكْلَانِ  
مَضَارِعِهِ يَفْعُلُ بِالضَّمِّ كَيْفَ  
سَوَّلَ كَانَ الْخَاطِبُ يَفْعُلُ  
الْعِيدُ كَمَا فِي الْمَقَامِ مَقْنُونِ  
أَوْ مَقْنُونِ كَمَا فِي الْمَقَامِ  
الْعِيدُ كَمَا فِي الْمَقَامِ

مَنْ

تَغْرُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ فِيهَا وَأَمَّا فِي الْغَيْبَةِ فَلَا تَكُنْ

تَقُولُ الرِّجَالُ يَغْرُونَ وَالنِّسَاءُ يَغْرُونَ بِالْيَاءِ الْخَطِّ

فِيهَا لَكُنِ التَّقْدِيرُ مُخْتَلَفٌ فَوْنٌ جَمْعٌ

الْمَذْكُورُ يَفْعُلُونَ فِي الْغَيْبَةِ وَتَفْعُولُونَ فِي الْخَطِّ

يَحْزَنُ الْإِمَامُ فِيهَا كَمَا دُكِرَ مِنْ أَنَّ الْأَصْلَ يَغْرُونَ

حَذَفَتْ الْإِمَامُ دُونَ وَلَوْ الضَّمِيرُ وَفَوْنٌ جَمْعٌ

الْمَوْثُ يَفْعُلُونَ فِي الْغَيْبَةِ وَتَفْعُلُونَ فِي الْخَطِّ

كَأَتَقَدَّمَ مِنْ أَنَّ الْإِمَامَ تَلَبَّثَ فِي فَعْلٍ جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ

وَتَقُولُ فِي يَفْعُلُ الْكَسْرِ يَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمُونَ

تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمُونَ

تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ أَرْمِي تَرْمِيَانِ

يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فَعْلِيلٌ مَا فَعْلِيلٌ يَرْضُوا

دُكِرَ نَحْوُ  
يَرْمُونَ

يَرْمِينَ

الْبَاءُ يَفْعُلُ فِي  
الْبَاءُ يَفْعُلُ فِي

يَغْرُونَ  
يَغْرُونَ  
يَغْرُونَ

يَغْرُونَ  
يَغْرُونَ  
يَغْرُونَ



يعني قال المصنف واصل  
والمعنى ان يكون

يعني قللت حجة الياء الى الميم وحذفت الياء لتقاء الساكنين  
وخصص بالذكر لانه خالف يعزرون ويوضون في عدم  
بقاء قبيح على كراهية اصله فلبس على كفيته ضم العين بعد السين  
وانتقا اكثر وهكذا اي مثله في حكم ما كانا  
ما قبل لامه مكسورا في جميع ما تر كيه هادي  
ويناجي في يدي ويترجى اي يعرض و  
يستدعي فاجري عليها احكام وهي مصر فها انتساق  
فان كنت ذكيا فذاك هذا فلا فالبليد يفيك  
وتطويل وتوليت عليه التورية ولا يجل  
ترعوي اي كيف ترعويان ترعويون ترعوي  
ترعويان ترعوي ترعوي ترعويان ترعويون  
ترعوي ترعويان ترعويان ترعويان ترعوي

كيفية  
وهذا كسر لان اصله  
ترعويون  
وهذا تعلق حجة الياء الى  
ما قبلها او حذفت  
وهذا تعلق حجة الياء الى  
ما قبلها او حذفت

اللام الفعل الثانية  
اللام الفعل الثانية  
اللام الفعل الثانية

هذا

هذا من باب لا فعلك لا اصل يعزرون

يدعم للثقل لانهم انما يدعون بعد اعطاء الكاء يدعون

ما يستحق من الاعلال كاشمديك من اصول  
فلما اعلوا فوات لجماع المثليين في ما يلزم في الصفا  
من تر كيه مضموم الواو وهو مروض لم يقبلوا

الواو لا ولي لضايل قلبوا الثانية ياء لوقوعها في  
مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفاتحة كما

وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور

والواحدة المخاطبة يعزرون وتزعون ولم يحذف

هذه الواو كما في ترضون وترضين لانه قد حذفت

لام الفعل اذا لا اصل يعزرون وترعويون

فلوحظت هذه الواو ايضا لكان انجافا بالكلية

اللام الفعل الثانية  
اللام الفعل الثانية  
اللام الفعل الثانية

هذا  
على تمام المهملة

يدعون  
اللام الفعل الثانية  
اللام الفعل الثانية

الواو لا ولي لضايل قلبوا الثانية ياء لوقوعها في  
مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفاتحة كما

وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور  
والواحدة المخاطبة يعزرون وتزعون ولم يحذف

هذه الواو كما في ترضون وترضين لانه قد حذفت  
لام الفعل اذا لا اصل يعزرون وترعويون

فلوحظت هذه الواو ايضا لكان انجافا بالكلية  
اللام الفعل الثانية  
اللام الفعل الثانية  
اللام الفعل الثانية



جوابه ان المراد بالثقل عدم الثقل  
في المقام وفي هذا المقام لا غلال  
لا تحت دون الادغام

ان التباسا بالثقل في الجرد ولم تقلب هذه الواو يا

والتباسا بالثقل في الجرد ولم تقلب هذه الواو يا  
مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها كما سئذ  
في هذا البحث وقيل لئلا يلزم اجتماع اعلالين  
اعني اعلال حرفين من كلمة بنوع واحد وهو هو  
وفيه نظر لانه يلتصق بنحو يقون وتيقين ونحو  
اقعاء ولا اصل او قاي فيما اشبه ذلك مما قبله وحذ  
في حرفان فانه فان امتناع اجتماع الاعلالين  
ولن اشتهر فيما بينهم لكنه كلام من غير روية اللهم  
الا ان يخصص على ما قيل ان المراد باجتماع الاعلالين  
تقاربهما بان لا يكون بينهما فاصل ولا يلزم لا تنقا  
بما ذكره ويعرف في يعرور يان يعرورون  
يعروري يعرور يان يعرورين يعروري

فان

يعرور يان يعرورون يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري

يعرور يان يعرورون يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري

يعرور يان يعرورون يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري

يعرور يان يعرورون يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري

يعرور يان يعرورون يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري

يعرور يان يعرورون يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري  
يعرورون يعرور يان يعرورين يعروري



وهو الياضرون تحركها وذلك لان هذه الحروف  
تتمثلة الحكة في الصحيح وانت بعد الحكة ثم فكذا هنا  
تعيد اللام ولا يعاد في فعل جماعة الذكور والواحد

المخاطبة اما من رضى فلان التقاء الساكنين  
لم يرفع حقيقة لغرض حركتي الواو والياء الضميمة باعادة اللام  
واما من اغتراف فلان سبب الخف باق اعني التقاء الساكنين  
الساكنين لو اعيدت اللام ولغة طي على ما حكوا عنهم

الغوا وحذف الياء الذي هو لام الفعل في الواحد  
المذكور بعد الكسر والفتح نحو والله ليرمين وار من ياريد  
ولتحسن ولا يان يداحسن السائل منها اي

اي فعل يفعل وفعل يفعل وانما من هذه الثلاثة المذكورة غازي اصله غازي وغازيا  
فعل يفعل  
اصله غازي وان غازي وغازي  
اصله غازي وان غازي وغازي

اصله غازي وان غازي وغازي  
اصله غازي وان غازي وغازي

اصله غازي وان غازي وغازي  
اصله غازي وان غازي وغازي

الواو ياء لظرفها وانكسار ما قبلها وذلك ان  
قياسه سيم كذا راضي اصله راضو جعل راضو واصل راض  
راحي فحذفت ضمة الياء من الجميع اشتقا لا فاجتمع  
ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

دون التنوين لانها حروف علة والتنوين حروف هي  
فحذفت اوله فان زال التنوين اعيدت الياء نحو  
الغازي والواوي والواضي وانما يذكر المصنف

اصله غازي وان غازي وغازي  
اصله غازي وان غازي وغازي

اصله غازي وان غازي وغازي  
اصله غازي وان غازي وغازي

الواو ياء لظرفها وانكسار ما قبلها وذلك ان  
قياسه سيم كذا راضي اصله راضو جعل راضو واصل راض  
راحي فحذفت ضمة الياء من الجميع اشتقا لا فاجتمع  
ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

دون التنوين لانها حروف علة والتنوين حروف هي  
فحذفت اوله فان زال التنوين اعيدت الياء نحو  
الغازي والواوي والواضي وانما يذكر المصنف



الاصول لانه قد تقدم في كلامه مثله اعني حذف النسخة  
ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسورة ما قبلها  
باء كما قلبت الواو ياء في المبني للمفعول لما صي  
مخو غري والاصل غري وقبيلة طي يقولون الكسة  
من المبني للمفعول من المعتل اللام فتحه واللام الفاعل

غري وري ورضي ونحو ذلك قال قائلهم لتتولد  
السبل بالجنس وتضطاد وتضاد بنت على الكثر ثم  
الاصول بنيت قلبت الكسة فتحه والياء القا وحذف  
الالف لالتقاء الساكنين ثم قالوا غارية بقلب  
الواو ياء مع عدم تنوينها لان المؤنث فرع  
المذكر لكون المؤنث غالباً على زيادة لا سيما  
فبين يقول رجل ورجلة وغلأم وغلامة ونحو ذلك

نحو سابع  
هنا جازع عن جازع السبل والياء  
الواو ياء مع عدم تنوينها لان المؤنث فرع  
المذكر لكون المؤنث غالباً على زيادة لا سيما

هذا هو المصدر وهو جازع عن جازع السبل والياء  
الواو ياء مع عدم تنوينها لان المؤنث فرع  
المذكر لكون المؤنث غالباً على زيادة لا سيما

وهو جازع عن جازع السبل والياء

واو ياء

فلما قلبوها في الاصل قلبوها في الموضع فقالوا غارية  
واضبة ونحو التعرير في عيشة واضبة والتأطيرة  
على اصل الكلمة وليس منها فكان الواو متطرفة حقيقة  
فان قلت انهم يقولون الواو المكسورة ما قبلها ياء ط فاني الود  
او غير طريق فقلت في غارية كذلك كما ذكره العلامة

في المعصلي قلت قول المعصلي ان الواو غير المتطرفة  
المتطرفة بسبب جملها على الفعل كما في المصادر او على

المعز كانه المجموع في ذكر ما قبلها لا يقتضي القلب  
فان قيل التاء معتبة بدليل قوطم قلنسوة وفحلوة وهو خلت الدار  
فلو لم تعتبر التاء لوجب قلب الواو ياء والضم كسرة  
لما مر في المعصلي وحي لا يكون الواو كالمطرفة قلت  
الاصل في قلنسوة وفحلوة وهو المعز على التاء

وهو المعز على التاء  
وهو المعز على التاء

وهو جازع عن جازع السبل والياء

وهو جازع عن جازع السبل والياء



والمخوف طار بجذانه فما أخفى فيه فان الأصل  
الناء نحو غار والباء طاربه ولا يبعد عن غار  
يقال في مثل ذلك قلب الواو ياء لكونها رابعة  
عدم انضمام ما قبلها هنا كطاهر وانما الاشكال  
في اعلان نحو غوار وروام وروض وليس علينا  
الا ان نقول غواضي بالتنوين اعل اعلان غار ولا  
بحث لنا عن انه منصوف وغيره وان تنوينه  
سوين واعلم ان هذا الاعلان انما هو حال الرفع  
ولما واما حال النصب فنقول ليت غار يا ورايها  
وغوازي وروامي كالصحيح ونقول في مفعول  
من الواوي في اسم المفعول من الثلاث المجر  
الواوي مغروق اصله مغروق وادعيت ورايها

وكانوا يفتخرون بما صنعوا من عملهم في الدنيا، وكانوا يفتخرون  
بما صنعوا من عملهم في الآخرة، وكانوا يفتخرون بما صنعوا  
من عملهم في الآخرة، وكانوا يفتخرون بما صنعوا من عملهم  
في الآخرة، وكانوا يفتخرون بما صنعوا من عملهم في الآخرة.

فَوَيْ بِالْأَوِيَاءِ وَبِكسر مَا قَبْلَهَا أَيُّ الْبَاءِ قَبْلَ مِ  
تَقْلِبُ فِي

يعني ان اصله مومي قلبت الواو يا و اذغت اليك

وَالْيَاءُ وَكُتِبَتْ مَاقِبِلَ الْيَاءِ لِقِسْمِ الْيَاءِ وَهَذَا قَبْلُ

العاوياء لان العاوي والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة في

والاولى منها ساكنة سواء كانت الواو او

الْيَا قَلْبَ الْوَاوِيَاءِ وَادْعَتِ الْيَا فِي الْيَا

وذلك قياس مطر طلبا للنفقة واشترط سكون

الاولى ليدغم واخيرا ليام ولحقهم وفي كلام الله

نظروا تركوا شرايطاً لا بد منها وهي ان يحبان نبيك

فِي الْعُلُوِّ اَزْكَاتٌ اَوْلَا اَنْ لَا يَكُونَ بِلَا اَصْحَابٍ مِنْ

وَلَا تَكُونُوا فِي كَلِمَةٍ أَوْ مَرَّةٍ

فی حکمہا کسب و اصل مسئلہ لیجئے

روسانين

فلما بنى المفعول ابدل من الألف الواو لضم ما قبلها



القياس منضمي لانه من التيا ومنهم من يقول في الوا

حتى ٢٢

قلنا سلينا ان قواعد العلوم يجب ان يكون علمي وجوه يصدق عليه التسمية علوم المصنف لا يكون كذلك

10

بغیا ای قاجر و قال ابن جزی هو قعی و لو کان فعیلا

د. ن. الشاذلي

[illegible]



لَقِيلَ لَكُمْ قِيلَ فَلَوْ هُوَ عَنِ الْمُنْكَرِ كَذَا ذَكَرَ حَتَّى  
 الْكُتُبِ فِيهِمْ وَهَذَا عَجَبٌ مِنْ مِثْلِ الْأَمَامِ بْنِ حَنِيفٍ  
 أَظُنُّ أَنَّ سَمْعَهُمْ لَمْ يَكُنْ لَوْ كَانَ فَعِيلًا لَوَجَبَ رِقَالُ  
 لَقِيلَ لَكُمْ فَعِيلًا بِمَعْنَى فاعِلًا فَهِيَ تَوِي فِي الْمَذَكْرِ فَلَوْ  
 اللَّهُمَّ لَا أَنْ يَقَالَ شَيْءٌ بِمَا هُوَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ  
 نَحْنُ إِنْ رَحِمَ اللَّهُ قَوْلَ بَيْنَ الْحُسَيْنَيْنِ وَهُوَ كَلَفٌ لَا  
 قَوْلِهِ لَوْ كَانَ فَعِيلًا لَقِيلَ لَكُمْ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ بِلَا خَفَاءٍ لَمْ  
 بَيَانِي وَأَمَّا هُوَ فَشَيْءٌ شَادٌّ وَالْقِيَاسُ هُنَا أَنْ قُلْتَ الْوَاوُ  
 فِي عَدْلٍ وَدَابَّةٍ وَمَا قَبْلَهَا غَيْرُ مَفْعُولٍ فَلَمْ تَقْلِبْ بَاءً  
 قُلْتَ لِأَنَّ الْمَلَّةَ لَا اِعْتَدَلًا لَهَا فَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْعُولًا  
 وَلِأَنَّ الْوَاوُ السَّاكِنَةَ كَالضَّمَّةِ وَلِأَنَّ الْفَرْسَ الْخَفِيفَ  
 وَنَحْوَهُ يَحْصُلُ الْأَنْفَاءُ فَكُلُّ الْكَلَامِ فِي اسْمٍ الْمَفْعُولِ

الواو في قوله  
 لَقِيلَ لَكُمْ قِيلَ فَلَوْ

الواو في قوله  
 وَنَحْوَهُ يَحْصُلُ الْأَنْفَاءُ

الْوَاوُ نَحْوُ مَفْعُولٍ فَإِنْ قُلْتَ مَا السُّوْفِيُّ جَوَازٌ مَفْعُولٌ  
 مَفْعُولٌ بِقَلْبِهَا يَاءٌ مَعَ الْكُثْبَةِ وَلَا يَطْرُقُ إِلَّا سِيمَا فِي مَفْعُولٍ  
 وَامْتِنَاعُ ذَلِكَ فِي عِلٍّ وَقُلْتَ السُّوْفِيُّ نَحْوُ مَفْعُولٍ  
 فَفَعْلٌ وَالْيَا أَخْفَ فَعْدًا لِأَنَّهُ يَجْلُو فِي فَعُولٍ فَإِنَّهُ يَجْلُو  
 فَعْلَةً فَافْهَمْ فِي تَقْوِيَةِ فَعِيلٍ مِنَ الْوَاوِ صَيِّ  
 وَلَا اَصْلَ صَيِّ قُلْتَ الْوَاوِ يَاءٌ وَأَعْمَتْ وَهُوَ مِنْ  
 الصَّبُورَةِ وَمِنْ الْيَأْسَرِيِّ أَصْلُهُ شَرِيٌّ نَحْوُ شَرِيٍّ فِي سَيِّ  
 أَيُّ يَاءٍ فِي الْيَأْسَرِيِّ الْمُرِيدُ فِيهِ تَقْلِبُ يَاءٍ  
 لِأَنَّ كُلَّ وَآوٍ وَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا وَلَيْسَ مَا قَبْلَهَا مَفْعُولًا  
 يَنْضُمُ مَا قَبْلَهَا قُلْتَ يَاءٌ تَخْفِيفًا لِنَقْلِ الْكَلِمَةِ  
 بِالطَّوْلِ الْمُرِيدُ فِيهِ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ فِي الْوَاوِ يَاءٌ وَقَوْلُهُ

الواو في قوله  
 لَقِيلَ لَكُمْ قِيلَ فَلَوْ

الواو في قوله  
 وَنَحْوَهُ يَحْصُلُ الْأَنْفَاءُ



رابعة احتراز من نحو عرفت وقوله فصاعدا ليدل  
فيه نحو اعتدا واسترشي وقوله ولم يكن ما قبلها مضموا  
احتراز من نحو يفر فقول اعط اعط اعط اعط ولاصل  
اعطو يعطو واعط اعط اعط اعط ولاصل اعط اعط  
واسترشي واسترشي ولاصل واسترشي واسترشي

ومثل ثلثة امثلة لانها احدى رابعة او خامسة او ستة  
وقوله اعط اعط اعط اعط اعط اعط

استرشيته وكان لك تقارينا وتواجينا وهما من  
تقلب الواو ياء من الجميع لما ذكرنا فاحفظ هذه الظا  
ولكن اعلم ان المصا وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب  
على سبيل الكلية وقالوا اكل واكلى وفيه نظر لان هذا  
القلب مما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه را

اي وقوع الواو  
في لام الفعل  
فانقلب اليه  
واكلى واكلا  
واكلا واكلا

اصل هذه الكلمات  
اعط اعط اعط اعط  
واسترشيته واسترشيته  
واسترشيته واسترشيته  
واسترشيته واسترشيته

اكثر فهو الباقي بالتخفيف لئلا يلبسوا من  
استقوم وفي التثنية استقوم وكذا اعشوشب  
وتجافروا وما اشبه ذلك وفي افعال الاعمال  
جواب سؤال مقدر يلزم على ما اذعاه من ان

اللام الاولى لان الاخيرة منقلبته لا محالة فلو انقلب  
الاولى ايضا لوقع في التثنية المربوب عنه لا سيما  
في المضارع بل ليلزم عوي يجرى واحا ويجرى او

وما اشبه ذلك الا ان لا يتقضى نحو مدعو وعد فان فيها وقع الواو رابعة  
وكافهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث في المعتل الاول  
وعلى انه لا اعتداء بالمدح وان المدح قائم مقام

الضممة هذا اخر الكلام فيما يكون حرف العلة ولما فيه  
فلنشر فيما قلناه فيه حرف العلة فقول النوني  
**الواو المعتل العين واللام** وهو ما يكون

نحو

جواب سؤال مقدر يلزم على ما اذعاه من ان  
اللام الاولى لان الاخيرة منقلبته لا محالة فلو انقلب  
الاولى ايضا لوقع في التثنية المربوب عنه لا سيما  
في المضارع بل ليلزم عوي يجرى واحا ويجرى او



عينه ولا مدح في علمه وقد مر الكثرة اجازته بالنسبة

الى ما يليق ويقال له اللينف المقرون اما

اللينف فلا اجتماع حرفي العلة فيه يقال للعينين

من قبل شئ لينف واما المقرون فلما كانت العلة

لعدم الفاصل بينهما بخلاف ما سيجي بعده

الخصمة يقتضي ان يكون هذا النوع اربعة اقسام

لكن لم يجز ملكون عينه ياء ولا مدح واو افعلي

ثلاثة ولا يكون الا من باب ضرب يضرب وعلم اعل

الترصوا فيما يكون الحرفان فيه واو ين كسر العين

مخووي لينقلب الواو هضبة ياء دفعا للشغل وانما

جاء في هذا النوع بفعل بالكسر حركون العين

واولان الحبرة في هذا الباب باللام ولهذا لا تعالج

في هذا النوع

شئ من حيث كذا

احد ان يكون عينه

رفاعه

التصغير

شئ من حيث كذا

فقول شوي شوي شيا غز في شوي شيا

ما عرفت في شوي شوي فاعرفه ههنا بعينه ولا

شوي شوي اعدا لري في واصل شيا

شويا اجتمع الواو والياء وسبقت حلاهما

بالسكون فقلبت الواو ياء ولا يجوز قلب الواو

الفال لا يلزم حذف احدى الالفين فحذف الالف

فان قيل اذا كان الاصل شوي فلم اعل اللام دو

العين مع ان العلة مؤنة فيها قلت لان آخر الكلمة

صيغة من الصيغ لا بد من اعل في الاصل فلا يقال في

اسم الفاعل شاء بالهمزة بل شاءوا وبقا

في اسم المفعول مشوي مشوي الحاصل انه جعل

على الفعل كانه مؤنث

في اسم المفعول مشوي مشوي

استثقلت الفحة على الياء

العين مع ان العلة مؤنة فيها

الذي هو شوي

في اسم المفعول مشوي مشوي

واذغت الياء في

الالفين فحذف الالف

الذي هو شوي

في اسم المفعول مشوي مشوي



يقال الناقص اجنبه لا مثل الاجوف و تقول قوي

فاعل تقوى قوة فاعلا قوى وقوى فاعلا اعلا ال

يرضي لم يدغم لان الاعلاء في مثل هذه الصور واجب

ان لا يجوز ان يقال ضوا مثلا بخلاف الادغام

ان يجوز ان يقال جي لا ادغام فقديم الواجب

فان سبب الادغام لان قوي اخف من قويا

فان سبب اجتماع الواوين في القوة للادغام فانه موجب

للخفة ونظيره الجوى واليوم لم يعل العين لثلاث

في المضارع يقاي بياء مضمومة وقيل للثلاث

الاصول اجتماع الاعلاء بين ودي وي ياء واصل

رويا ولم تقلب لعين من روي الفاء وان لم يلفظ

اجتماع الاعلاء بين لثلاث يلفظ في المضارع ان يقا

رويا

معرفة كونه متعللا كونه  
بأنه لا يجوز ان يلفظ  
بأنه لا يجوز ان يلفظ  
بأنه لا يجوز ان يلفظ

يراي كخاف بياء مضمومة وهم رفوضان لك مخوف بياء

ولان فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين

وم تقلب المفتوح فانقلب المكسور فقوى تقوى

روي يروي مثل رضى رضى في جميع احكامها

مخالفة وعليه ان لا يقلب العين اصلا ولما لم يكن في جميع جمع المذكور

اسم الفاعل منه مثله من شوي شيوي اشار اليه بقوى وروي

فهو ريان وامرأة مثل عطشان و

عطشني بيمه لا يقال داودا ونية بدل قلبى الصفة

المشبهة لان المعنى لا يستقيم الا على لان صيغة

فاعل يدل على الحدوث والصفة المشبهة على الثبوت يدل

والمعنى في هذا على الثبوت لا الحدوث فتأمل واصل

رويان تقول ريان ريان ورويان ريان ريان

فان قيل لا يجوز ان يلفظ  
بأنه لا يجوز ان يلفظ  
بأنه لا يجوز ان يلفظ  
بأنه لا يجوز ان يلفظ



هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة

ايضا وتقول في تسمية الموث حال النصب والحفظ  
مضافة الياء المتكلمة التي بحسن آت المتقلبة  
عن الجاء ولا م الفعل والمنقلبة عن الغاء الثانية  
وعلازمة التثنية ويا المتكلم ولا وحكا  
يعني ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص  
بعينه وقد عرفت فوائدها عليه ولا تقربا ولا قبل  
العين لملافاتي او اشتغال تفصيل ذلك ليطلع  
الكاتب من غير طائل وتقول في فعل كسور العين  
مما الحرفان فيه ياءان حيي كرضي بلا اعلال  
العين كما تقدم وجاز علم الادغام نظر الى ان  
قياس ما يدغم في التثنية في المضارع وهم هنا لا  
الادغام في المضارع لما يلزم من يحي مضوم الياء

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة

وهو موضع ما كان كنه قوراس

وهو موضع ويجوز في بلاد غام لاجتماع المثلين  
وهذه هي الكثرة الشائعة قال الله تعالى وحيا  
منحي عن بليته ويجوز في الجاء القمع على الاصل  
والكسر ينقل حركة الياء اليه وتقول في المضارع  
حي يحي يحيي بلاد غام لئلا يلزم الياء للفتحة  
وتقلب لواء لا م الف التثنية وانفتحت قبلها  
وتقول حيوة في المصدر بقلب لياء الفاء  
وكتب بصورة الواو على لغة من يميل الى الالف  
الواو وكذلك الصلوة والزكوة والربوا كما ذكر  
صاحب الكتاب والحق ان امثال ذلك تكلف في  
بالواو اقتداً ببقية وفي غير بلاد الف كجاء لا  
وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة  
الشيخ الفاضل في نسخة







التياء الثانية والوزن افعين احيان احيانان

وتقول فاعل احيي يحيى كاعطى يعطي

ولا يدغم حال النصب لان تقول ان يحيى حلالا

على الاصل قال الله تعالى اليس ذلك بقادر على

ان يحيى الموتى تقول احيي يحيى احياء فهو يحيى وذلك

بما لم يحيى يحيى لا يحيى احيى لا يحيى بخلاف اللام والياء

بإعادة اللام العين بحال وبال تأكيد احيين كما عطين

وتقول في فاعل حايي حايي حايا فهو حاي اسم فاعل

وذلك حايا لم يحاي لم يحاي حاي لا يحاي كالي

ويستعمل في استعمل استحيي استحيي استحيي

استحيي في الامر فهو مستحي وذلك مستحي لا يستحي

لم يستحي لا يستحيي للمستحي كاستحيي بعينه ومنهم

لا يدغم  
إشارة الى انه لا يدغم حال  
بما لم يدغم حال الرفع نحو يحيى

بما لم  
بإعادة اللام  
العين بحال وبال تأكيد احيين كما عطين

استحيي  
وذلك حايا لم يحاي لم يحاي حاي لا يحاي كالي  
ويستعمل في استعمل استحيي استحيي استحيي

اي من العرب من يحذف الحاء الياء من

يقول استحيي استحيي استحيي فهو مستحي وذلك

مستحي لا يستحي لا يستحي لم يستحي بكسر الحاء وحذف

الياء الاخرى علامة لجزءه وهذه لغة بني قهم ولا

حان وهو الاصل الشائع قال الله تعالى ان الله

لا يستحي شاة وقال يستحيون كسائكم وقول

على اللغة الثانية استحي استحي استحي اعلى وزن

استحيوا استحي استحي اعلى وزن استحيوا استحيوا

استحيين على وزن استحيين الى الاخرى يستحيي

يستحيين على وزن يستحيين الى الاخرى استحي استحي

استحي استحي استحي استحيين وبال تأكيد استحي

بإعادة اللام استحيان استحي استحي استحي

بما لم  
بإعادة اللام  
العين بحال وبال تأكيد احيين كما عطين

استحيي  
وذلك حايا لم يحاي لم يحاي حاي لا يحاي كالي  
ويستعمل في استعمل استحيي استحيي استحيي

استحيي  
وذلك حايا لم يحاي لم يحاي حاي لا يحاي كالي  
ويستعمل في استعمل استحيي استحيي استحيي

استحيي  
وذلك حايا لم يحاي لم يحاي حاي لا يحاي كالي  
ويستعمل في استعمل استحيي استحيي استحيي

استحيي  
وذلك حايا لم يحاي لم يحاي حاي لا يحاي كالي  
ويستعمل في استعمل استحيي استحيي استحيي

استحيي  
وذلك حايا لم يحاي لم يحاي حاي لا يحاي كالي  
ويستعمل في استعمل استحيي استحيي استحيي



اسْتَحْيَانٍ وَمَا تَقَرُّ بِهِ أَنَّ هَذَا النُّوعَ لَا يُعْتَلَّ  
 عِنْدَ النَّبِيِّ وَهَذَا قَدْ حُذِفَتْ شَارِدُ إِلَى الْجَوَابِ بَقِي  
وَذَلِكَ لِخَلْفِ كَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوا  
لَا أَدْرِي لَعَنَ لَيْسَ الْخَطُّ لِلْإِعْلَامِ عَلَى سَبِيلِ  
الْإِعْلَامِ مِثْلُ مَنْ لَا أَدْرِي وَلَا أَصْلُ أَدْرِي كَمَا قَالُوا  
 الْيَاءُ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِمْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ كَذَا حَكَاهُ  
 لِلْخَطِّ وَسَبَبِيَّةٌ وَنَظِيرُهَا حُذِفَ النُّونُ مِنْ يَكُونُ كَمَا  
 لِيَجْزِي خَوْفُ أَكْ وَلَمْ تَكْ وَلَمْ يَكْ وَهَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ  
 قَالَتِ سَبَبِيَّةٌ فِي اسْتِحْيَا الْيَاءُ حُذِفَتْ لِاتِّقَالِ السَّاكِنِينَ  
 لِأَنَّ الْيَاءَ الْأَوَّلَ يُقَالُ لَهُ لِفَاعِدِ تَلْبِ الثَّانِيَةِ الْفَاعِلُ  
 لِحَرْكِهَا وَلِنَفْخِ مَا قَبْلَهَا وَإِنَّمَا أَصْلُ ذَلِكَ حَيْثُ  
 كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ وَطَالَ الْمَارُ بِهِ لَمْ يَحْذَفْ لِقَوْلِ النَّبِيِّ  
 كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ وَطَالَ الْمَارُ بِهِ لَمْ يَحْذَفْ

أي وان كان هذا هو المذهب  
 لا يتفق السالكين

يقول  
 لا تتقاء الساكنين  
 حذف الياء في  
 حذف الياء في

وَلَا لَرَدِّ وَهَذَا قَالُوا هُوَ يَسْتَحْيِي وَلَقَالُوا هُوَ يَسْتَحْيِي  
 قُلْتُ فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ كَمَا نَقَلْتُ حُرُوكَةَ الْيَاءِ مِنْ اسْتَحْيِي إِلَى  
 مَا قَبْلَهَا وَحُذِفَ الْيَاءُ لِاتِّقَالِ السَّاكِنِينَ وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ  
 كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِ فِي كَلَامِهِمْ سَبَبِيَّةٌ أَيْ نَظَرٌ لِمَا نَقَلْتُ  
 أَنَّ الْحَرْفَ فِي الدَّامِ وَالْحَقُّ أَنَّهُ الْعَيْنُ وَلَا لَوْ جَبَّ نَقَطًا  
 فِي الْحَرْفِ وَلَا مِنْ يَسْتَحْيِي وَاسْتَحْيَا ثَابِتَاتِ الْيَاءِ لَا  
 حُذِفَ الدَّامُ إِنَّمَا هُوَ كَوْنُهُ قَائِمًا مَقَامَ الْحَرْفِ يَوْسُفُ  
 الْعَيْنُ كَلِمَةُ الْحَرْفِ وَقَالَ الْعَيْنُ وَحُذِفَ الدَّامُ فِي الْحَرْفِ  
 وَلَا مَوْضِعٌ فِي النَاقِصِ لَا كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِ لِيُطَاعَا  
 دِيَهْلِي فِي خَوَاسْتِحْيَا وَاسْتَحْيِي فَلْيُنَاقِلْ فِي مَا حَاجَهُ فَتَاقِلْ  
 لِمَا قَبْلَ الْيَاءِ الْعِلَّةُ أَنَّهُ يُحْذَفُ قَلْبٌ وَلَمْ يَقُلْ بِالْقَلْبِ  
 حُرُوكَةُ وَحُذِفَ فَالْتَّشْبِيَةُ بِالْأَدْرِجِ فِي الْحَرْفِ كَثْرَةُ

أي وان كان هذا هو المذهب  
 لا يتفق السالكين

وهو المذهب  
 أي وان كان هذا هو المذهب  
 لا يتفق السالكين  
 أي وان كان هذا هو المذهب  
 لا يتفق السالكين  
 أي وان كان هذا هو المذهب  
 لا يتفق السالكين



الاول واللام والواو  
والالف والهمزة  
والياء والواو والواو

الاستعمال في حذف اللام والله اعلم النون

الاجسام من انواع السبعة المقتل الفاء

واللام وهو الذي فاق ولا مخرج حرفا عليه وبقا

اللفظ اللفيف لمفروق لاجتماع حرفي العلة مع

واحد من الفاء والواو والواو والواو

يكون اربعة اقسام وليس الكلام من هذه النون

ما فاق ياء لا يد يت يعني التفت يقال يدي يدي

فالهاء في غير ما فقط واللام لا يكون الا ياء لانه

في كلامهم ما فاق ولو ولا مخرج حرفا عليه وبقا

لم يجي الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وخصب

ولم يكثر المصنف مثال لا خير وهو لي يني فنقول

من با ضرب يضرب واني اي حفظ وقا وقا

الاول

ط  
لان الفاء اما السكون  
وهو مفتوح او ما ان كذا  
سوا الفاء والواو والواو  
احدها من الفاء والواو والواو  
والثاني من الفاء والواو والواو  
والثالث من الفاء والواو والواو  
والرابع من الفاء والواو والواو

لفظ

الاول واللام والواو  
والالف والهمزة  
والياء والواو والواو

والاصل وقوا وقت وقنا وقين وقيت وقينا

وقيت وقينا وقين وقيت وقينا كرمي زحيا

والاعلام لايت كذا اصل لا يتقي يقينان يقول

يتقي يقينان يقينان لم يقل كرمي لانه مخالفة في

حذف الفاء اذ اصل يتقي اما حكم اللام منه

ككلمة من يمي والاصل في تقول يتقون وفي يقين

فصل المحاطبة تقين كقيد من حذف اللام كما في

تومين والوزن يعون وتعين واما تقين في الجمع

فوزنه تعلن والياء لام الفعل وتقول في الامر

قي يا رجل عل وزن ع فيصير على حرف واحد كما

تدري لان الفاء محذوفة وكذا حرف المصا اي في الامر

ولام الفعل فلم يبق غير الغين وكذا تقول في

الاول

رعة

المضارع

سائر



اصلاح و فتنه

وہو

وهو ان يكون فاقه وعينه  
او يكون فاقه باوعينه او  
او يكون فاقه واوعينه  
وهو شقود فاقه وعينه  
فان يكون



وہی ہے جو کہ

10

[illegible]



ويسمى مهور العين ولا ويسمى اولام ويسمى مهور  
 اللام والتجزؤ حكم المهور في تصاريه فعله  
 حكم الصحيح لان المهور حرق صحيح بدليل

قوله الحركات الثلاث بخلاف حرف العلة يعني ان  
 تصاريه فعل المهور الحركات الثلاث بخلاف حرف العلة  
 كقصاره الصحيح فان لفظ المهور اذا اطلق يفهم  
 منه ظلي عن التضعيف وحرف العلة ولا فيقا  
 المصاعف المهور والمثال المهور ولا جوف المهور حروف العلة  
 تصاريه فعله ونحو ذلك ولا في ان يقال حكم المهور في التصاريه  
 حكم مما قل من غير المهور ان مصاعفا مضاعف  
 فان كان مثالا فمثال المهور في ذلك وامنا  
 جعل المهور من غير السلام لما فيه من التعيرات وانما

حركات الثلاث وهو المهور  
 الفتح والضم والكسر لا يكون  
 نحو فزعة والثاني يفتوح والثالث  
 لم يفتوح والرجل

تصاريه فعله  
 فان كان مثالا فمثال المهور في ذلك وامنا  
 جعل المهور من غير السلام لما فيه من التعيرات وانما

المواد به المحذف

ليست في السلام وايضا كثيرا اما تقلب الحسن حروف  
 لكنهما اي ايهين قد تخفف اذا وقعت  
 غير اول اي غير مبتدأ اجها فافها تخففا اذا وقعت  
 في قد الكلمة ان لم يكن مبتدأ جها نحو واو بالالف  
 وهو اصل واو بالهين فالمراد بغيره لا وان لا

تكون في اول الكلام بل تقدم عليه شيء ولا تخفف  
 في اوله ابتداء بحرف شديد مطلوب لا

الى زيادتها عند الوصل واما حذف الهين من  
 حذف واصل وخذ فليس من هذا الباب فان  
 الوصل حذف فاما لا من عند فقد لا احتياجا اليها

وانما تخفف لاجل حرف شديد من اقصد  
 لائق فتخفف دفعا لشدها وتخفيفها يكون بالقلب

اي وان لم  
 يتقدم عليه  
 شيء

مجرد  
 هذا جواب عن سبيل التعديل وهو انك قلت  
 ان الابدان لا تشد بل مطلوب  
 علم سيدا بالهزة في حذف جوازه  
 فقد انزل ليس من  
 هذا الباب

اي لا يشد ذلك الماد  
 التي وهو الابدان  
 وانما

نحو



والجذف وغيرهما واستقصا ذلك لا يليق بهذا الكتاب  
 فانه باب طويل الذي يستلزم السبيل اذا تقررت حكمه  
 السبع فنقول املا ما لم يصر في سائر النسخ  
 ولا هو املا قبل المنة التي هي في الفعل ما وا  
 فان اصل املا بهذين الهمز والوصل والثانية  
 الفاقبلت واما السكونها وكون ما قبلها من مفتوح  
 وذلك لان الهمزة تين اذا التقيا حال كونهما  
 في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قبلها اي قلب  
 حركة ما قبلها اي جفت حركة الهمزة  
 التي هي في قوله ثانيهما ساكنة  
 جلت حاله وجاز غلوه عن الاول لكونه عقيب حاله  
 جلة كقوله والله يتيقنك لنا سالما في ذلك تعجيل  
 من قبله

هذا البيت لا بد ان تدعى السبعة والبر بالفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور  
 والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور  
 والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور  
 والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور

والجذف وغيرهما واستقصا ذلك لا يليق بهذا الكتاب  
 فانه باب طويل الذي يستلزم السبيل اذا تقررت حكمه  
 السبع فنقول املا ما لم يصر في سائر النسخ

ومعظم فان كانت حركة ما قبلها فتقلب بحرف  
 المفتوح وهو لا لف كما من اصله من قلبت  
 الثانية الفاق ان كان حنة تقلب بحرف الصمد

الواو نحو او من مجهول من ولا صل من  
 في ايمان كانت كمة تقلب بحرف الكسة وهو الياء كانت ل  
 هذا ايمانا مصدرا من ولا صل من منه ما انا قال ايمان

اذا التقى لسان الهمزة الساكنة اليه قبلها حرف غير

هذه لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها بل يجوز نحو راس  
 راس وراس وراس  
 راس وراس وراس  
 راس وراس وراس

وكذا قياس لفتح والكسرة ذلك لم يبلغ مبلغ  
 ما في كل لسان انفسا كلها وقال الثانيهما ساكنة لهما في  
 في قلبه

والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور  
 والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور  
 والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور  
 والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور والفتح في حرف زير وطور







لا بد من العلم بالمتشابهة  
لا بد من العلم بالمتشابهة  
لا بد من العلم بالمتشابهة  
لا بد من العلم بالمتشابهة  
لا بد من العلم بالمتشابهة  
لا بد من العلم بالمتشابهة  
لا بد من العلم بالمتشابهة  
لا بد من العلم بالمتشابهة  
لا بد من العلم بالمتشابهة  
لا بد من العلم بالمتشابهة

عادات الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها  
قوله ومنهم من يقول زلزل ولا اصل الذي بيانه  
فلما الهمزة فلما تسقط همزة عادات الثانية ومثالها  
انكسر ما قبلها قوله فلما تسقط الذي ثمنه لا اصل  
فلما سقط او ثمن بالواو فندسقوط الهمزة عادات الثانية  
في او ثمن كفا في المنقلبة واو تقول يا زيدا غملا فيا فقام  
باعدة الهمزة ولم يحج ما يكون لا الهمزة وصل  
قلبت الثانية القلان همزة الوصل لا يكون مفتوحة  
لا في مواضع معدودة معينة وحذف الهمزة  
على قياس في حذف وكل ومرة يعني ان القياس يقتضي ان يكون  
لا من تأخذ وتأكل وتأمر وأخذ وأكل وأمر وما  
من تأمل لكنهم لما اشتقوا الهمزة من الهمزة  
حذف

لكنه لا استعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها  
لنوال لا ابتداء بالساكن وهذا حذف غير قياس ونظم  
هذه الثلثة في تلك واحد تسامح لان هذا الحذف  
في حذف وكل ومرة في حذف كل ومرة في حذف كل ومرة  
او موعلي اصل بقوله قها وأمر اهلك بالصل عند الوصل  
اصله او موعلي حذف همزة الوصل واعيدت الثانية  
فقبل قها وهذا افصح من نوال النقل حذف  
همزة الوصل وجاء في الحديث ثم برأس التمثال  
بالسرو ثم برأس الكلب والرواية عاون تأني بالستر  
وهنا هي ضرب ضرب بل فرق والتخفيف  
على القياس المذكور ولا من تأني ابراهيم اصله كاضرب  
اخر قلبت الثانية كما في اكل وخصصة بالذكر ايمان

حذف الهمزة الأصلية

حذف الهمزة الأصلية

حذف الهمزة الأصلية



لما فيه من قلب ليس في اهني، وَأَدْبَ يَأْدَبُكُمْ

تَكْمُرُ وَأَمَّا أَدْبَ وَأَصْلُ أَدْبَ قَلْبٌ

الثانية وَأَمَّا وَلِذَا ذَكَرَهُمْ وَسَأَلَ نِسَاءً كَمَنْعَ

مَنْعَ وَأَمَّا مَرِئِي كَمَنْعَ ذَكَرَهُمْ وَأَن يَكُنْ فِيهِ

كثير من سئل على سؤال تغير تغيرا له على سَأَلَ كَمَا قَالَ وَأَوْجُوزَ فِي سَأَلَ

نِسَاءً لَا سَأَلَ أَن تَقُولَ سَأَلَ نِسَاءً سَلَّ قَلْبُهَا

الثانية الضاحك يُقَيِّسُ مُسْتَمِرٌّ لِمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي

أَمَّا مَرِئِي عَنِ هَذِهِ الْوَصْلِ وَحَذَفَ أَلْفَ لِتَقْطَعَ

السالكين فَقِيلَ سَلَّ وَفِي قِرَاءَةِ السَّبْعَةِ سَأَلَ نِسَاءً

بِأَلْفٍ فَقِيلَ هُوَ أَوْفَى وَأَوْتَى مِثْلُ خَافَ يَخَافُ وَقِيلَ

يَأْتُمُّ هَابَ فَمَا بَقِيَ فَلَمْ يَكُنْ يَقْبُوا هَذِهِ الْوَصْلَ

لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا

لهم

في الأمر من تحار وترا أف إجار وأراف ثم نقلوا الحركة

الهمزة أمّا قلبها وحذفها ثم ابقوا همزة الوصل

فقالوا إجار وأراف لعدم الاعتداد بالحركة العارضة

قلت لأن سئل أكثر استعمالا فاجوابهم التخييف

حيث يمكن تحذف ذلك أو قلت سئل مشق من نساء

بألف تحذف حرف المضارعة واسكن الآخر

ثم حذف ألف لا لتقاء الساكنين فبقي سئل وليس

لذلك إجار وأراف فإن التخييف إنما هو في الأمر

المضارع وَأَبَ أَيَّ يَتَوَبَّ وَسَاءَ يَسُوءُ

كَصَانٍ يَصُونُ وَجَاءَ يَجِيءُ كَمَا لِيَكِلَ

كما تقدم فِي بَيْعٍ يَبِيعُ يَاكَا لِللَّيْلِ أَن يَخْرُجَ نَارُ

هو ساء في اسم الفاعل من ساء وجاء فيه مجيء

الهمزة

الهمزة من الهمزة العطفية

الهمزة من الهمزة العطفية







لا اله الا الله محمد بن عبد الله  
 ر ايد ص

التضاريف غير المتعارفين والمضارع الا وفيه امر ليس في المشية  
 واوي ياوي ياكشوي شيوي شيئا واصل ايا اوي  
 فائدة في نكح اذ ليس فيه امر ايد وكان فائدة انه قال  
 حكمه في التضاريف حكم شيوي شيئا والمصدر ليس  
 من التضاريف فلم يعلم ان مصدره ايضا كص  
 في الاعلال فاستار اليه ولا من ناوي اليه  
 كاشوي شيئا واصل ايد وقلت الثانية يا ولنا  
 ذكر ولا يخفى عليك ان اليا في بيت وايز واوي  
 نحو ذلك تصير همزة عند سقوط همزة الوصل في الد  
 لما تقدم ومنه قوله فاقوا وهو فعل جماعه الله  
 تقول ايو ايو يا ايو فاقوا واصل ايد وواهم من فلما  
 التلوه القاسم سقطت همزة الوصل وعادت الهمزة

المنقلبة

المنقلبة  
 اي من حيث الهمزة على حركات  
 المتعدلات اي من غير المتعدلات  
 الفاعل على غير المتعدلات  
 اي من غير المتعدلات  
 اي من غير المتعدلات

فصار فاقوا واوص على هذا وناي اي بعد ناي  
 كشرعي رعي وعليك بالتدبر في هذه الاجاث ومما يفسر كرون  
 بما تقدم في المعتلات وما من امر من الاعتدالات  
 عند التاكيد وغيره ولا اظنها تخفى عليك ان ناي من ان خ  
 ما تقدم ولا فاعلا عادية مع ناديتها الى اطالة لا تقل  
 وكذا قاس راي اي قاس يري ان يكون كئيا يراي  
 ويغني لانه من بابها لكن العرب جمعوا على اجتمعت مع  
 حذف الهمزة التي هي عين فعله من مضارعي  
 اي مضارع راي ولا في ظاهره ان يقول على حذف  
 الهمزة منه لان جمعا انا هو في يري وهو مضارع  
 وانما عدل الى ذلك لانه يوههم ان الحذف مخصوص  
 بغيره فاعلم من عبارة ان الحذف جار في المضارع  
 اي الى اتيان لفظ المضارع وعدم الاتيان بالماضي

اي في يري ويري واري ويري



فأفهم فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان

يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى

ترى ولا صل ترى قلت حركة الهمزة الى ما قبلها

وحذفت الهمزة فقلت ترى وهذا حذف ملتم

لأنه كقولهم لا استعمال ذلك لا يقال أرى في ضرورة

الشعر كقوله ألم تر ما لاقت والدهر أعصر

ومن نيل العيش يرى ويسمع والقياس

يرى ويحوله أرى عني ما لم تراياه

باللهات وحذف الشاعرا الهمزة من ما ضربه

فقال صاح هل نيت أو سمعت برأع رقة والعصر

ما قرى في القوافي والقياس رأيت ولم يلزم حذف

في غويناي لأنه لم يكسر كسر يري في التقوي في خطاب

محمداً اصل  
وكونه  
دوسه

المؤنث لفظي الواحدة والجمع لأنك تقول

ترين يا امرأة وترين يا نسوة لكن وزن الواحدة

تقسين بحذف اللام والعين لأن أصله ترا

حذفت الهمزة ثم قلت الياء الفاعل وحذفت فبقيت

حذف العين واللام ووزن الجمع تغلن لأن

أصله تراين كترجين حذفت الهمزة كما ذكر فبقيت

بأشياء الفاعل واللام والماء ههنا لام الفعل

وفي الواحدة ضمير الفاعل فاذا أمرت منه

أي بليت الأمر من ترى فقلت على الأصل

أزعه كارع لأنه من حذفت حرف المضارعة

لام الفعل والي الهمزة وصل مكسورة فقلت

وتصريفه كضربا رضى وفي عبارة جازان

وكونه

دوسه



لان الجرائم اذا كان ما ضاها بغيره قد لم يحذف دخول الفاء <sup>عليه</sup> اي على الجرائم  
 فحقها ان يقول اذا امرت منه قلت كما هو في بعض النسخ  
 البسوخ فكان هذا اسم هو من الكاتب فحذف لا بد من <sup>التي هي</sup> اذا كان الجرائم بعضها  
 تقديرا ليصح وقلت علي تقدير الحذف <sup>من</sup> <sup>فقط</sup> <sup>تقدير</sup> <sup>اي حذف الحفرة</sup>  
 ترى حذف حرف المضارعة واللام والوزن ف  
 ويلزم في الهاء في الوقف كما ذكر في قتيحة  
 رياروا اصله رياروا اي اصله ريارين والراء  
 في الجميع مفتوحة اذ لا داعي الى العدول عنه  
 وبالناكيد ريار باعادة اللام المحذوفة لما مر  
 في اغرر ريار ريار <sup>بضم</sup> <sup>الواو</sup> دون كل الواو  
 كما في اغرر لانه لا ضمة ههنا تدل عليه  
 لان قبله مفتوح ريار بكسر ياء الضمير دون  
 لان

من حذف الحاء من ريار  
 وفتح الواو في ريار  
 اي كما حذف الحاء من ريار  
 ليعمل الواو على ما هو عليه  
 في ريار واغرر  
 فحذف الحاء من ريار  
 ليعمل الواو على ما هو عليه  
 في ريار واغرر

كذلك ريار ريارين وبالحقيقة ريار ريار  
 ريار فهو ريار في اسم الفاعل اصله ريار اي اعلال  
 ريار ريارين في تنبيه واو في جميع اصله  
 ريارون نعت ضمة الياء الى الحفرة وحذفت  
 الياء ووزن فاعون وهو كرايع ريارين ريار  
 وذاك مرئي في اسم المفعول اصله مرئي قلت كمرئي  
 الواو ياء وادعت وكسر ما قبلها كما مر في مرئي  
 وبناء افعل منه اي من رأي مخالف لاختواته  
 ايض يعني كما كان يرى مخالف لاختواته من نحو  
 ينأي في التزام حذف الحفرة منذ دون الاختوات  
 كذلك بناء باب الافعال مطلقا سواء كان ما ضاها  
 او مضارعا او امرا او غير ذلك مخالف لاختواته

لنزل



يُنَائِمُ من نحو نَأَى في التزام حذف الهزة من دون  
الاحوات وذلك لكثرة الاستعمال فتقول  
أَمْهَى في الماضي اصله أَمْهَى كَأَعْطَى نقلت  
حركة الهزة الى الراء وحذفت الهزة وكذا أَدْيَا  
أَرَوَا أَرَتْ أَرَا رَيْنَ كَيُورِي في المضارع اصله  
يُورِي كَيُعْطِي نقلت وحذفت وكذا يُورِيانَ يُورُونَ  
يُغْسُونَ والاصل يُغْسُونَ فوزنه يُغْوُونَ يُرِيانَ  
يُورِيانَ والاصل يُورِيانَ والوزن يُغْوُونَ يُرِيانَ  
يُورِيانَ والاصل يُورِيانَ والوزن يُغْوُونَ يُرِيانَ  
والاصل إِزَابَا أَفْعَالًا قلبت الياء هزة لوقوعها  
بعدا لف زائدة فصار إِزَاء نقلت حركة الهزة  
الى الراء وحذفت الهزة كما في الضل وعوضت  
تاء التانيث عن الهزة كما عوضت عن الواو في

التي نقلت حركة الهزة  
وهو الراء  
في الماضي  
في المضارع  
في المضارع  
في المضارع

اقامة ففعل اقامة تقول اقامة بل تعويض لان  
ليس مثل اقامة لانهم لم تحذف من الفعل اقامة  
فحذف ذلك فلما حذفت من اقامته لم تحذف من  
فعله التزم التعويض في الاكثر وهم هنا حذفوا  
في فعله فلم يحجب الى لزوم التعويض في الراء كثر  
شايقا في قول اواية بالياء ايضا لانهم انقلب  
هزة اذا وقعت ظفا ومن قلب فظ ان كان الياء هزة  
كم كلمة انري فكما انها متطرفة فهو مرف في اسم  
الفاعل اصله مرف في حذفت الهزة كما ذكرنا في اعلاه  
رام ففعل مرف على وزن مرف مريان اصله مرف  
مرفون اصله مرفون وارث في فعل الواحد  
الغايية اصله اركليت كاعطيت حذفت الهزة

في الماضي  
في المضارع  
في المضارع  
في المضارع

في الماضي  
في المضارع  
في المضارع  
في المضارع



كما تقدم وقلب الياء الفا وحذفت فقبل الراء على  
 وزن أَتَتْ فهي مُرِيَّةٌ في اسم الفاعل من الموش  
 اصله مُرِيَّةٌ مُرِيَّتَانِ اصله مُرِيَّتَانِ مُرِيَّاتٌ  
 اصله مُرِيَّاتٌ وذلك مُرِيٌّ في اسم المفعول  
 اصله مُرِيٌّ حذفت هـ من كان تقدم وقلب الياء الفا  
 ثم حذفت لا لبقاء الساكنين بينهما وبين التنوين  
 ووزنه مفعول تقول في اسم الفاعل أَتَيْتُ مُرِيَّتٌ  
بَرِيَّةٌ مُرِيَّةٌ مُرِيَّةٌ مُرِيَّةٌ مُرِيَّةٌ مُرِيَّةٌ  
 في اسم المفعول تقول أَتَيْتُ مُرِيَّتٌ مُرِيَّتٌ مُرِيَّتٌ  
مُرِيَّتٌ مُرِيَّتٌ مُرِيَّتٌ مُرِيَّتٌ مُرِيَّتٌ مُرِيَّتٌ  
 ما قبلها وفي ثنية اسم المفعول مُرِيَّتَانِ مُرِيَّتَانِ  
 ولم تقلب الياء الفاعلان الا في التثنية يقتضي

تقول

ما قبلها

ما قبلها الياء لو قلبت وحذفت فقلت مُرِيَّتَانِ مُرِيَّتَانِ  
 لا لباس عند لا ضاف نحو مُرِيَّتَانِ مُرِيَّتَانِ في الجمع مُرِيَّتَانِ  
 بفتح الراء اصله مُرِيَّتَانِ وقلب الياء الفا وحذفت  
 حاء في المثنى اصله مُرِيَّتَانِ وقلب الياء الفا مُرِيَّتَانِ  
 اصله مُرِيَّتَانِ مُرِيَّتَانِ مُرِيَّتَانِ بفتح الراء ولم تقلب الياء الفاعل  
 لئلا يلتبس بالواحد وتقول مُرِيَّتَانِ مُرِيَّتَانِ مُرِيَّتَانِ  
 للفروض وهو مُرِيَّتَانِ حذفت حرف المضارع مُرِيَّتَانِ  
 فبقي أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ اصله أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ  
 وحذفت أَرِيَّانِ اصله أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ  
 فحذفت والوزن أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ  
أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ  
 خير وبال تأكيد أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ أَرِيَّانِ



أريان أرّ حذف الواو لالة الضمة عليها أرّ  
حذف الياء لالة الكسرة عليها أريان أريان و  
بالنهي أي وفي النهي لا تروا لا تروا لا تروا  
لا تروا لا تروا وبالنكيد لا تروا لا تروا لا تروا  
لا تروا لا تروا وكل ذلك ظاهر كما عرفت لما مر  
من حذف اللام في لا تروا لا تروا لا تروا  
البواقي ولا عادة في الواو وحذف الواو الضمة  
عند التأكيد فقامل فاني ذكرت كثيرا ما يستغني عن  
تسهيل على المستفيدين وأعلم ان ما تركه المطبع

من المجزئات والمشعبات حكمها انما حكم غير المشعبات  
لا ان المشعبات قد تحذف على حسب مقتضى فيها ذكرنا  
او بما دالية في قول في افعل من هموز الفاء

من اول كتاب  
الاولى  
الاولى  
الاولى

رجع

ايتال اي اصل كاخنا ويلي اي قصه كاقصه  
ولا اصل ايتال واعر تلي قلب الثانية ياء كما في ايتال  
وخص هذا بالذكر لانه يتوهم انه لما قلبت الياء  
ياه صار مثل ايتير فجوز قلب الياء تاء وادغام التاء  
المثالي فقال ايتال كاخنا ويلي كاقصه من غير غام

المهمزة  
المهمزة  
المهمزة

لا كما تعد واستمر الادغام لان الياء ههنا عارضة  
غير مستمرة وتحذف في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة الياء  
الواصل في الارج وقول من قال تروا في ايتال خطأ هذا جواب عن سؤال مقدور  
واما التخل في فليس من اخذ بل من تخيل بمعنى اخذ فقلد الغاء لم يبق قلبها تاء وهذا هو  
ادغم ولا لوجب ان يقال ان هذا اخر الكلام في  
فلنشرح في الفصل الذي يحتم الفصل وهو

هو انك قلت ما قلبت المهمزة  
الاولى  
الاولى  
الاولى

فصل في بناء اسم الزمان والمكان



هذا هو اللفظ  
الذي هو اسم  
الزمان او مكان  
باعتبار وقوع  
الفعل فيه

وهو اسم وضع لزمان او مكان باعتبار وقوع  
فيه مطلقا من غير تعيين وهو من الالفاظ المستعملة  
مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس و زمانه فتقول  
انما من

بناء اسم الزمان والمكان من يفعل كسر العين

على مفعول مكسور العين للتوافق كالمجلس  
السهم والمبيت في غير اصله مبيت قلت والمضارع  
مكان شرب برودة السهم  
الى ما قبله كسر الياء ومن يفعل ويفعل بفتح العين  
الانبناء اسم الزمان والمكان من يفعل

على مفعول مفتوح العين اما في المفتوح العين

فللتوافق واما في مضموم فلتعذر الضم لوضوح

صا مفعلا في الكلام لا مكسورا ومعو او ترجع  
الفتح على الكسر لاختصار كالمكسب من يد الفتح

والمقتل من يقتل بالضم والمشرّب من يشرب بالفتح

هذا هو اللفظ  
الذي هو اسم  
الزمان او مكان  
باعتبار وقوع  
الفعل فيه

هذا هو اللفظ  
الذي هو اسم  
الزمان او مكان  
باعتبار وقوع  
الفعل فيه

لكن من باب علم يعلم والمقاهر من يقوم اجوف ولا

مقوم اعل اطلاق اقام ولما كان هنا مظنة اعترا  
اي نقلت حركة الواو الى ما قبلها فقلت الواو الغائبة  
باناخذنا من يفعل بالفتح والضم على مفعول الكسر

اشا الى جوابه يقوله وشذ المسجل والمشرق

المغرب المطلع والمخبر مكان خراب بل

والمرفق مكان الرق والمرفق مكان الفرق

ومنه مرفق الرأس والمستلن مكان السكون

والمشك مكان العبادة والمليت مكان

البنات والمسقط مكان السقوط ومنه مسقط

الرأس يعني ان هذه كلها جاءت مكسورة العين على

القياس والقياس الفتح لان المخبر من يجر مفتوح

العين والبواقي من مضموم وحكي الفتح

المسجل موضع السجود ومن  
يحمل بالضم والمشرق  
شرق الشمس ويضرب بالفتح  
المغرب من وضع عروب  
والشخص من جروب بالضم  
والمطلع من اطلع ايضا بالضم  
والمخبر من يجر بالفتح  
والمرفق من يفرق بالفتح

بالفتح على السكون مطلقا  
وهو السكون عند الكسر  
السك وهو

الكلها م



ايفتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو القيا<sup>س</sup>  
 وهو المنسج والمسنك والمطالع واجزا الفتح في كل ما على  
 القياس لكن لم تحك في الجميع قال ابن السكيت في اصله  
 المنطق الفتح في كل ما جاز ولم نسعه يعني في الكل هذا الكاف من  
 ذكره اي الذي انما يكون اذا كان الفعل صحيحا فاولا  
 وما غير ما غير اي غير صحيح الفاء واللام في المعتل الفاء  
 والموعدا لان الكسر هنا سهل بشهادة الوجدان  
 قال ابن السكيت وزعم الكسائي ان سجع موكرا بالفتح  
 وسجع الفراء موضع بالفتح قال الكسائي على ما رواه  
 الكسائي فاصبح العين ركونا على  
 وان برسخن في الموكرا في ذلك شأوه المعتل اللام  
 في الموكرا في ذلك شأوه المعتل اللام

اي سجع كان مضاعفا بعد  
 العين كما لو عدل من وعلا بعد  
 او مفتوحا كما لو عدل من وعلا بعد  
 ان اخاف من وعلا بعد  
 من وعلا بعد  
 واللام في المعتل الفاء واللام في المعتل اللام  
 واللام في المعتل الفاء واللام في المعتل اللام

اسم الزمان والمكان مكسور عينه ابدا سواء كان  
 الفعل مفتوح العين او مضموما او مكسورا ولولا  
 يا ثيا بتقلب اللام الفاء كالماء في المرمى مثل ثيا  
 تنبيهها على ان الحكم واحد فيما عينه اي في حرفه وعلته وفيما  
 ليس كذلك ودق ما دق اهل ولاء الكسر العين  
 فيها اول ههنا نظرا لانهم يقولون معتل الفاء بكسر  
 ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء و  
 اللام كيف حكمه افتح ام بكسر وكثيرا ما تردت في نحو  
 ذلك حتى جئت في تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح  
 العين كالتا قص نحو موق فيفتح القاف في كلامهم  
 في كلام صاحب المفتاح اظنه ايماء الى ذلك وقد نقل  
 على بعض ههنا انما انبت اما للبيان لغة او لانه

وهو مكان الذي وهو مكان الذي  
 وما في العين بالكسر  
 اي في المعتل الفاء واللام في المعتل اللام  
 اسم الزمان والمكان مكسور عينه ابدا سواء كان



[illegible]

لاها بالكس والقياس الفع لاها لظن بالغم وبناسلا  
اسم الزمان والمكان ميانا زاد على الثلاث نلا  
مزيدا فيه اور باصا مجردا او مزيدا فيه كاسم  
المفعول لان لفظ اسم المفعول اخف لفتح ما قبل  
الاخر ولا يرفع فيه في المعنى فيكون لفظ  
له اقبس كالمدخل والمقام والمخرج ولسا  
المستخرج والمخرج قال محمد بن الحارثي والسوي ولسا  
المستخرج والمخرج قال محمد بن الحارثي والسوي ولسا



في بعض اقسام النمل والنمل

موضع هو كان هنا بحيث يناسب اسم المكان اشار اليه بقوله  
واذا كثرت الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة  
بنوع الميم والعين واللام وسكون الفاء مبنيّة  
من الثلاثي المجرد اي ان كان الاسم مجردا  
بني وان كان مزيدا فيه ردة الى المجرد وبني فيقال  
ارض مسبعة اي كثيرة السبع وما سلك اي  
كثيرة الاسد ومثابة اي كثيرة الذئب من المجرد  
ومبطن اي كثيرة البطيخ ومقشاة اي كثيرة  
القشاة من المزيد فيه حذف احدى الطائفتين والياء  
من البطيخ والالف من القشاة ووجدت في نسخة  
مطبعة بتقدم الطاء على الياء وهو هو لكن توجهها  
ان تكون من الطيخ لغة البطيخ قاله ديوان

وانما المبنى الثاني هذه  
كأنها صفة موصولة

الادب

الادب

الادب الطيخ لغة في البطيخ وهي لغة اهل الحجاز وفي

حديث عائشة كان ياكل الطيخ بالربط ولان كان

غير التثنية سواء كان رباعيا مجردا كقلب ومزيدا

كخضفورا وخاسيا كذلك كجمر وش وعشروطة

فلا ينبغي من ذلك للتثنية بقا كثيرة التثنية والصيغة

الغنية لك وما يناسب هذا الموضع اسم الالة فتقوهم المناسبة

وما اسم الاله فهو اي الاله ما يعالج بالمفاصل

المفعول لوصول الاله الى المفعول مثلا

المخت ما يعالج به التجار المخت لوصول الاله الى المخت

وقوله هو راجع الى الاله ولان كان مؤثلا من ما يعالج

الى اخره عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الاله

هيما وهو ما ولا يجوز ان يكون راجعا اسم الاله لانه

روى عنها ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم

لجمر ش الحوزة الكبرى

والمكان واسم الاله في  
الغالب اذا قسم

والقيد الاخر  
للتوسط كما ذكر في شرح



فمنه في قوله تعالى  
لا اله الا الله

التعريف بما يصدر على الله لا اسمها الا على تقدير مضا

محذوف اي اسم الله ما يعالج وليس يصح لانه ينحل القدر

وامثاله وليس اسم الله في الاصطلاح وقد علم من

تعريفه لا اله الا الله انما تكون للافعال العلة جبر ولا

يكون للافعال الا انما لا مصاد لا مفعول فيجوز انما

اي اما اسم الله فيجب على مثال محلب اي على مفعول

و مثال مكيه اي على فعل الحاق التاء والمفعول

على السماع و مثال ففناح اي على فعل فافنا قال كذلك

لذلك يحتاج الى التمثيل ومصفاه اي على مثال مكيه لا

اصلها مصفون قلبت الواو الفا لكون ذكرها للتدوين

خروجها حيث لم تكن على ضرب من مكسوة ظاهر اذ قالوا

موقاه بكر الميم على هذا اي على انها اسم آله كالمصفا

الكسبي خاتمة برزق

ومنه موقاه

المعروف القطر

الصوفي صافي

ل

لانه اسم لما يرتقي به ليصعد وهو السلم وانما ذكره ههنا

فيها اجناس وهو لها جالت بفتح الميم وهو ليس من صيغ

اسم الله ومعناها واحد فقال وقد فتح الميم قال

الموقاه اذا كان المكان اي مكان الرقود من الموقاه

قال ابن التتليت قالوا وطهره ومظهره وموقاه

وموقاه ومشفاه ومشفاه فكسر هاشبهها بالاله

التي يعلمها ومن فتحها قال وضع حمل فيه فجهله

بفتح الميم وتحقيق هذا الكلام ان الموقاه والمشفاه

وليطهر اعتبارا ان احدها انما امكنه فان السلم لها ص

مكان الرقود من حيث ان الرائي فيه ولا خرافها الا ان

لان السلم الاله الرقي فنظر الى الاله وفتح الميم ومن نظر

الثاني كرها فالكسور والمفتوح انما يقال ان الشيء

اي انما الآلات



هذا هو المقصود من قوله  
فانما هو المقصود من قوله

واحد من النظر خلفا فافهم ولما قال ان صنع الآلة  
اي هذه المذكورات قد جاءت اسماء الآلات مضمومة الى  
العين فاشارة اليها بقوله وشذ مدحهن للانا الذي  
جعل فيه الدهن ومسعط للذي جعل فيه السوط  
ومدق لما يدق به ومخل لما يخل به ومكحلة  
للانا الذي جعل فيه الكحل ومحرض للذي جعل  
للاثنان حال كونها مضمومة اليهم والعين  
والقياس كسر الميم وفتح العين وفيه نظير لها ليست  
من اسم الآلة بحيث عندها اسماء موضوعه كالات  
مخصوصة فلا وجه للشذوذ قال سيبويه لم يند  
بها من هيبة الفعل ولكنها جعلت اسماء هذه الاوعية  
الا المخل والمدق فانها اسماء الآلة فيصح ان يقال

هذا هو المقصود من قوله  
فانما هو المقصود من قوله

انما

انها من الشواذ ومدق ومدقة كسر الميم وفتح  
العين على القياس وهذا تبينه على كيفية  
بناء المسحة وهي المصدر الذي قصد به الى الواحد  
موات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار  
حضورية نوع الفعل من مصدر الثلاثة  
المجرد يكون على وزن فعلة بالفتح يقول  
ضربت ضربته في اليوم وقت قومة

المرة  
من انواع الفعل

في غيره اي ضربا واحدا وقياما واحدا وقد شذ عن ذلك  
ذلك اتيه اتيته ولقيته لقاء والقياس اتيته  
ولقيته في المرة مما زاد على الثلاثة باقية كما  
او ثلاثا من زيد اتيته يحصل بزيادة الهاء اي اتي  
الثانيث الموقوف عليها هاء في اخر المصدر كالا

هذا هو المقصود من قوله  
فانما هو المقصود من قوله

الثلاثة



والانطلاق والاستحراج والتدحرج هذا  
هو الحكم في التلخيص المجزئ والمزيد فيه والرباعي كلها  
الاما فيه ثا، الثاني منها اي من التلخيص  
والرباعي فانه ان كان فيه ثا، الثاني فالوصف  
بالواحدة واجب كقولك رحمة رحمة واحد  
ودرجته درجة واحد وقائلته مقابلة واحد  
واطالته طائفة واحد والمصادر اليه فيها ثا، التلخيص  
فالتلخيص قياس في سماعي مصدر فاعل مطلقا ومصدر  
فعل ناقصا ومصدر فاعل واستفعل اجوفين والسا  
في الخرجة وفشدة وكدية وعلية باليسا ويدي منه ايضا  
من الفعل مخضوبته ضربة اي فاعل من  
الضرب وجست جلست اي فاعل من الجلوس فاشارة اليه

وكذا خرجة  
تدحرج

تكون

هذا النوع من  
الاجزاء  
التي هي  
من اجزاء  
الجملة  
التي هي  
من اجزاء  
الجملة  
التي هي  
من اجزاء  
الجملة

بقوله والفعله بالكر اي بكر الفاء النوع من

الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسية اي حسن

النوع من الطعم والجلوس وقال المصنف اياه في شرح

الهادي المراد بالنوع اليه عليها الفاعل تقول هو حسن الحالة مر

الركبة اذا كان ركوبه حسنا يعني ذلك عادة في الركوب احسن مر

وهو حسن الجلسة يعني ان ذلك طاكمان مأخوذ امنه

صار حاله له ومثاله العذرة طاله وقت الاعتذار و

القبلة الحالة اليه قل عليها والمسته للحالة التي ميت عليها

في المجزئ الذي للثا، قال النوع منه كالمع

فرق في اللفظ و

راين الخارجة تقول

رحمة واحد للمع ولطيفة ارضوها وكذا درج

واحد ودرجته لطيفة وضوها وانطلاق

نوع ٢

للمع



للمسافر والمهاجر  
 في كل سنة وعشرين  
 وكتبه بيدى غفر الله  
 متبالة كما اتفق  
 الخط بلغ هذا

وصسنه او قسده او غيرهما للنوع وكذا البقا

واسد اعلم مزال كذا بعون الملك الوهاب في ثاني  
 شهر جمادى الاولى من شهر سنة سبع وعشرين

وفاته بعدد الف من الهجرة النبوية  
 بمكة الفقير الى رحمة ربه الخ

هاتم ابن مريض الحسيني  
 الا عرج في يوم

السبت  
 سنة سبعة وعشرين ومائة لاهل الف

ابن نوشتم تاجماند دكار

موبانتم خط بماتد وزكا

بلكو بركوت  
 بالدار في مسكن  
 في شهر ربيع الاول سنة



كراله



